

73° Salón Nacional de Rosario

Gabinete:

Entre la caja negra y el cubo blanco:
Cine y video en sus límites mediales

Curadora: Clara Garavelli

CASTAGNINO + MACRO

Rosario =

73º Sal3n Nacional de Rosario /
Clara Garavelli ... [et al.]. -
1a ed. - Rosario : Ediciones
Castagnino/Macro, 2019. 42 p. ;
20 x 14 cm.
ISBN 978-987-29180-9-5
1. Arte Contempor3neo
Argentino. 2. Audiovisual. I.
Garavelli, Clara
CDD 708.982

3ndice

- 4 Presentaci3n 73º Sal3n Nacional / Ra3l D 'Amelio
- 6 Un r3o, dos edificios y un vasto acervo / Claudia del R3o,
Jimena Ferreiro y Mariana Marchesi
- 8 Obras seleccionadas
- 10 Gabinete. Entre la caja negra y el cubo blanco: cine y
video en sus l3mites mediales / Clara Garavelli
- 12 Premios
- 14 Obras premiadas
- 22 #MiObraFavorita / Daniela Gutierrez
- 26 Premio del p3blico 2018 Fundaci3n Medif3
- 28 Premio del p3blico 2019 Fundaci3n Medif3
- 30 Obras de la Secci3n Principal
- 40 Obras de la Secci3n Gabinete



73º Sal3n Nacional de Rosario

73º Salón Nacional de Rosario

Desde 1917 el **Salón Nacional de Rosario** es una instancia legitimadora de las producciones artísticas en Argentina. En ese año se inauguró la primera edición de lo que sería uno de los más convocantes salones de arte en nuestro país, organizada por la Comisión de Bellas Artes de Rosario, bajo los auspicios de la Sociedad El Círculo. A lo largo de los años la convocatoria fue variando en cantidad y en calidad, transformándose en la principal vía de adquisiciones de obras para el museo.

Las diferentes realizaciones de este prestigioso certamen han tenido distintos reglamentos y numerosos artistas de todo el país han participado en sus diferentes disciplinas. Ya sobre el final del siglo XX, en el año 1995, debido a la variedad y multiplicidad de las propuestas, enmarcadas en los nuevos conceptos contemporáneos, el salón

cambió su formato y se decidió que las obras se aceptaran más allá de su materialidad, o sea, sin considerarlas dentro de las categorías tradicionales de pintura, escultura o grabado y se denominó "primer salón sin disciplina". A partir de ese momento comenzó una nueva etapa donde se abordaron otras manifestaciones del arte como la fotografía, el video, las *performances*, las instalaciones y todo tipo de acciones que dieran cuenta del variado cosmos del arte contemporáneo.

En el año 2004 se inauguró en los antiguos Silos Davis, ubicados en la costanera de la ciudad, el **Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro)**. En el año 2016 este edificio se convirtió en la **nueva sede del Salón Nacional**, en sintonía con las nuevas realizaciones artísticas y se reforzó la concepción de una institución con dos

sedes. Entre las innovaciones introducidas en las dos últimas presentaciones se habilitó un nuevo espacio expositivo dentro del mismo salón denominado **Gabinete**¹ que interactúa con la **Sección Principal** donde se exhiben los trabajos seleccionados por el jurado. En síntesis: desde 2018 el Salón se estructura en dos partes, **Principal** y **Gabinete**, que otorgan el **Premio Salón Nacional de Rosario** y el **Premio Colección**, respectivamente.

La **Sección Principal** continúa siendo sin distinción de disciplinas reconociendo la condición transdisciplinar de las producciones artísticas contemporáneas. El **Gabinete** se convierte en un espacio de reflexión y debate acerca de las prácticas del arte actuales en relación a sus contextos políticos y sociales, asumiendo riesgos y exponiendo las plurales

problemáticas estéticas a la sociedad. En este panorama se suman otras instituciones que colaboran con estos procesos de divulgación e incentivo de las artes como la **Fundación Castagnino**, **Fundar**, **Fundación Medifé** y el **Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe**. Estas instituciones colaboran con premios y distinciones completando la perspectiva de gestión de este tradicional, pero a la vez novedoso programa.

Raúl D'Amelio

Director Museo Castagnino + Macro

¹Cada año se convoca a un especialista externo con el fin de analizar determinadas zonas de la colección y precisar acciones para su enriquecimiento. Las obras y los artistas que conforman esta sección son seleccionados por invitación curatorial y de este conjunto de piezas se elegirá el **Premio Colección**. En esta edición 2019, **Clara Garavelli** (Doctora en Estudios latinoamericanos por la Universidad Autónoma de Madrid, España) es la especialista que pone foco sobre las producciones audiovisuales.

Un río, dos edificios y un vasto acervo

De las aguas del Paraná, un río cargado de historia y simbolismo, emerge el **Museo de Arte Contemporáneo de Rosario** que, por cuarto año consecutivo, alberga al **73º Salón Nacional** de la ciudad. Se trata de una de las sedes que conforman el complejo museal **Castagnino + Macro**: la primera, regalo de una madre a un hijo para volver pública una colección privada; la segunda, concebida como sede hermana del histórico **Museo Castagnino** y asentada en un antiguo silo contenedor de cereales que es, desde 2004, el espacio donde también se gesta y resignifica la identidad presente de una de las colecciones de arte más prestigiosas del país.

Un río, dos edificios y un vasto acervo de arte clásico, moderno y contemporáneo actualizado por medio de donaciones, compras, y por la realización consecutiva del Salón de alcance nacional y gran prestigio entre lxs artistas de todo el país. Su

marcada voluntad federal, y una tradición de más de un siglo, lo constituyen como una instancia fundamental que fue renovando la fisonomía del patrimonio a través de los premios adquisición como los que hoy se otorgan.

Si bien certámenes como el que nos convoca han atravesado momentos de crisis y modificaciones a lo largo del tiempo, aún siguen marcando el ritmo de las colecciones institucionales. Es por eso que permiten evidenciar el conjunto de propuestas y poéticas que conforman el presente del campo artístico nacional, a la vez que actúa como un factor que regula el relato historiográfico que la institución construye con su acervo. Por esto también resulta tan significativa la mudanza definitiva del **Salón** a la sede del **Macro**, ya que da la pauta del estrecho y fuerte vínculo que une a la escena contemporánea con esta colección. Las aguas del ancho y caudaloso

Paraná, paisaje barroso donde el museo se espeja y se pierde en su espesura fueron también el telón de fondo de nuestros encuentros, en la sala-mirador del quinto piso del **Macro**. Allí acordamos la selección de los treinta y cinco proyectos que participan de esta edición atendiendo a varios criterios que establecimos de modo orgánico, y gratamente sorprendidas por el nivel de coincidencias a la hora de seleccionarlos.

La paridad de género fue un norte y una meta cumplida, así como la representación intergeneracional y regional que procuró atender a diversas formaciones y tradiciones, así como la pertenencia a otras escenas locales. En ese sentido, también ponderamos el riesgo que el certamen sostuvo a lo largo de sus últimos años, que resulta en la presencia de diversos formatos y materialidades artísticas, desde obras performáticas a los lenguajes más convencionales,

pero siempre vigentes. Es muy complejo establecer una lectura panorámica a partir de la estructura aleatoria de un premio, pero sí vale enfatizar la importancia de estos espacios para impulsar y difundir la producción del campo artístico. Con estas consideraciones en mente, procuramos balancear la participación de artistas con carreras más construidas, así como brindar oportunidades a aquellxs más nóveles.

Finalmente, la selección se despliega en las salas del **Macro** configurando un nuevo paisaje temporal. Adentro, las obras con sus correspondencias y su lógica secreta; afuera, la larga vida del Paraná, testigo de la historia.

**Claudia del Río, Jimena
Ferreiro, Mariana Marchesi**

Jurado

Obras seleccionadas

Sección Principal

Treinta y cinco proyectos fueron seleccionados para participar del **73º Salón Nacional de Rosario**. El viernes 16 de agosto de 2019 el jurado constituido por **Claudia del Río, Jimena Ferreiro y Mariana Marchesi** determinó que los siguientes proyectos formarían parte de la muestra:

Los sueños de Luci de Antonella Agesta

Sin título de Rodrigo Alcon Quintanilha

Limpieza profunda de Facundo Belén

Elevada de María Victoria Bueno

Sin título de Aurora Castillo

El sonido de los corazones que se quiebran de Carla Colombo

Pampa húmeda de Cotelito

Todo lo que brilla es oro de Diego de Aduriz

Everytime de Alfredo Dufour

Se siente como entrenamiento de Clara Esborraz

Ronda de Elvira Ferrazini

Pasillo de Víctor Florido

The joker de Alfredo Frías

Proyecto salto de fe de Jazmín Giordano

Lo intratable de Silvia Gurfein

De la conciencia satélite al saber satelital de Mónica Heller

Grammatical Cross de Carlos Huffmann

La quemada de Emiliana Arias, Silvia Lenardón, Guillermo Martínez y

Soledad Verdún

La condición humana (Una acción de despedida) de Martín Legón

República legal de Lucrecia Lioni

Nieve idiota de Valeria Maggi

Atracciones temporales de Matías Malizia

Puerto (luz) de Inés Marcó

Marronebacktúbuenosaires de Gustavo Marrone

Ottorino D'Acerno c. 1922 (del proyecto *La forma Pristina*) de Francisco Medail

Escuchar y archivar dibujos de Marcello Mercado

Imágenes del camino de la noche larga de Flor Meyer

Naturaleza queer de Clara Miño

Sin título(nº 2) de Ariel Mora

El palo, el hueco y el mono narigudo de Malena Pizani

Te quiero tanto, tanto! de Fabio Risso Pino

El dragón y la bestia de Alberto Antonio Romero en colaboración con Susi Villa

Algún día algo volverá a su dueño de Maximiliano Rossini

Leyendo un mensaje del pasado de Robert Verf

Sakura de Mariela Vita

Gabinete

Curaduría: Clara Garavelli*

Entre la caja negra y el cubo blanco: cine y video en sus límites mediales

El cine se ha convertido en la última década en fuente de inspiración recurrente del video de creación. No sólo es utilizado como materia prima de nuevas realizaciones, apelando a técnicas propias del *found footage*¹ cinematográfico, sino también como referente a partir del cual resignificar su lenguaje y repositionar su posicionamiento dentro del ámbito de las artes visuales y del campo audiovisual en general. Teniendo en cuenta esta tendencia, la presente selección se propone mostrar un grupo de producciones audio-visuales argentinas contemporáneas que utilizan el cine como base de diálogo inter-trans-medial con las artes plásticas y, por ende, como fuente de renovación.

De esta manera, se exploran cuestiones formales de la imagen –como la compilación,

el *collage* o la apropiación– y también aspectos de recepción y usos del espacio, para poder comprender cómo un medio se apropia de otro en su paso de la caja negra al cubo blanco. Ninguno de los artistas y ninguna de las obras aquí seleccionadas pertenece a la colección del Museo. Es por ello que se han tenido en cuenta en este conjunto de piezas no solo diversos formatos, para reflejar la diversidad de propuestas dentro de esta forma artística, sino también algunos de los nombres claves de la historia del cine y video experimental en nuestro país, que consideramos primordiales para la construcción de un rico patrimonio audiovisual.

¹ *Found footage* se llama a la técnica de apropiación de metraje audiovisual encontrado y su reelaboración para producir nuevos significados.

Obras seleccionadas Sección Gabinete

Pneurosis (en el baño) de Daniela Cugliandolo

La habitación infinita [5], *La habitación infinita [6]*,

La habitación infinita [9] de Christian Delgado &

Nicolás Testoni

Sobre el relato de la austeridad de Andrés Denegri

La progresión de las catástrofes de Gustavo Galuppo

Tierra quemada de Gabriela Golder

Mujeres de Narcisa Hirsch

*Clara Garavelli

Doctora en Estudios Latinoamericanos (UAM, España) especializada en video experimental Argentino. Profesora en la University of Leicester (Reino Unido). Cuenta con varias publicaciones sobre cine y cultura visual.

Ha organizado muestras de cine y video en Argentina y Brasil, y ha actuado como jurado en festivales de Argentina y España.

Premios

El miércoles 2 de octubre de 2019 el **Jurado de Premiación** –integrado por **Claudia Del Río, Jimena Ferreiro, Mariana Marchesi, Clara Garavelli, Rogelio Lombardo** en representación de la Fundación Castagnino y el director del museo **Raúl D'Amelio**– decidió otorgar los siguientes premios de la edición número 73 del tradicional concurso a los siguientes artistas y obras:

PREMIO SALÓN NACIONAL DE ROSARIO (adquisición)
Municipalidad de Rosario: \$200.000 a la obra **Se siente como entrenamiento** de **Clara Esborraz**.
Elegido de la sección Principal.

PREMIO COLECCIÓN (adquisición) Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe: \$110.000 a la obra **Sobre el relato de la austeridad** de **Andrés Denegri**.
Elegido de la sección Gabinete.

PREMIO ESTÍMULO (no adquisición) otorgado por Fundación Castagnino: \$50.000 a la obra **Pampa húmeda** de **José Ignacio Fernández (Cotelito)**
Elegido de la sección Principal.

PREMIO ESTÍMULO (no adquisición) otorgado por Fundación Castagnino: \$50.000 a la obra **De la conciencia satélite al saber satelital** de **Mónica Heller**.
Elegido de la sección Principal.

PREMIO ESTÍMULO (no adquisición) otorgado por FUNDAR: \$50.000 a la obra **Pasillo** de **Víctor Florido**.
Elegido de la sección Principal.

PREMIO ESTÍMULO (no adquisición) otorgado por FUNDAR: \$50.000 a la obra **La condición humana (una acción de despedida)** de **Martín Legón**.
Elegido de la sección Principal.

El jurado recomendó además la incorporación a la colección del Museo la obra **Tierra quemada** de **Gabriela Golder** y la obra **Mujeres** de **Narcisa Hirsch**.

La participación en esta edición fue una de las más altas registradas con 731 artistas de todo el país. De todos los proyectos presentados fueron seleccionados treinta y cinco para exponer en la **Sección Principal**, mientras que en la **Sección Gabinete**, su curadora **Clara Garavelli**, convocó a seis artistas de trayectoria en el campo audiovisual.

PREMIO DEL PÚBLICO otorgado por Fundación Medifé: \$60.000 a la obra **Imágenes del camino de la noche larga** de **Flor Meyer** elegida por el voto del público el día 11 de noviembre de 2019



PREMIO SALÓN NACIONAL DE ROSARIO
Municipalidad de Rosario (adquisición)

Clara Esborraz, *Se siente como entrenamiento*, 2019
Dibujo Birome sobre papel. 4 piezas, 74 x 60 cm cada una



PREMIO COLECCIÓN
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (adquisición)

Andrés Denegri, *Sobre el relato de la austeridad*, 2018
Instalación/dispositivo. Proyector de 8 mm y escritorio, medidas variables



PREMIO ESTÍMULO
Fundación Castagnino
Cotelito, *Pampa húmeda*, 2019
Acrílico sobre tela, 70 x 60 cm



PREMIO ESTÍMULO
Fundación Castagnino
Mónica Heller, *De la conciencia satélite al saber satelital*, 2019
Videoanimación 3D monocanal en loop, 6'22"



**PREMIO ESTÍMULO
FUNDAR**

Victor Florido, *Pasillo*, 2018
Óleo sobre tela, 198 x 153 cm

Jueves

Querido Pepe:

Me sobran unos 250 pesos. No dejo sin pagar ninguna cuenta chica,
ni sastre, ni zapatero, ni sombrerero, etc.

Pero algunos gastos han de causarse y los 250 pesos pueden servir.

Adiós.

Lisandro de la Torre

**PREMIO ESTÍMULO
FUNDAR**

Martín Legón, *La condición humana (una acción de despedida)*, 2018
3 impresiones, 70 x 50 cm cada una

73°

Salón Nacional de Rosario

del 04.10.19 al 08.03.20

El Salón Nacional se propone el curso de apoyo a la promoción de artistas que sus proyectos, pero también autores de todas las generaciones. El Salón se estructura en dos partes: la sección Principal y la sección Gabinete.

La **sección Principal** del Salón continúa siendo la distinción de disciplinas y la corrientes transdisciplinar de las artes contemporáneas.

La **sección Gabinete** es una construcción de un abordaje problemático. Cada año se convoca zonas de la colección enriquecimiento. Las secciones son seleccionadas en un conjunto de piezas.

Las piezas de la colección encuentran distribución. El Gabinete están idóneos.

Gabinete | Curaduría: Clara García

Entre la caja negra y el cubo blanco
límites mediales

Tersuare fundar



#MiObraFavorita

¿Por qué la Fundación de una empresa dedicada a la salud decide participar en este Premio?

Tenemos **dos motivos importantes** que están íntimamente vinculados al modo en que nos pensamos y trabajamos.

El primero es que entendemos el concepto “salud” de manera ampliada; es decir, estamos convencidos que ésta incluye la experiencia sensible de apreciación del arte; su disfrute.

Es que una de las ideas que sostiene nuestra tarea está enmarcada en el concepto de *Sumay Kawsay*: el Buen Vivir ancestral. Sostenemos que las personas tenemos necesidades más allá de las vinculadas al organismo, a la mera corporalidad, sino que somos seres que buscan florecer de modo saludable junto con todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas.

El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno –visto como un ser humano universal y particular a la vez– valora como objetivo de vida deseable.

Estamos convencidos que la visita a los museos, ver de cerca la obra de los artistas hace bien. Es más salud para la vida.

El segundo motivo es elegir celebrar la mirada colectiva de los visitantes al Salón Nacional de Rosario otorgando un reconocimiento económico al artista que produjo la obra elegida. Aquí se juntan dos modos de la voluntad institucional: participar

desde el lado de quienes tienen ocasión de hacer la experiencia de visitar la muestra y apoyar esa elección realizada entre muchos. Pero también contribuir a que quienes hacen arte puedan vivir de su trabajo, sigan produciendo cosas interesantes y hermosas; sepan que no solo es una valoración simbólica la que están recibiendo, sino que la elección colectiva está aunada al reconocimiento del arte como trabajo.

Celebramos el **73º Salón Nacional de Rosario** porque es un certamen que da a ver circuitos y procesos de producción de las prácticas artísticas de nivel nacional, un espacio y una ocasión para repensar el campo de las artes visuales más allá de las fronteras provinciales en una conversación realmente federal e inclusiva. Nos importa ser parte de este recorrido, de una experiencia que abre a sentidos nuevos; enriquecidos.

Fundación Medifé está atenta al pulso de la escena nacional, y en ese sentido nos interesa la convocatoria que propicia el **Museo Castagnino + Macro** desde Rosario. Como empresa privada que tiene pie en todo el territorio nacional consideramos que sumar esfuerzos con las instituciones públicas es siempre un desafío y una oportunidad. Estamos muy felices de participar auspiciando el Premio del público en esta instancia del **73º Salón Nacional de Rosario**.

Daniela Gutierrez

Gerenta General Fundación Medifé



Premio del público

Fundación Medifé 2018

354 CM Luz / Macro de Luis Terán*

En 2016, en el momento que el Salón Nacional se traslada a la sede contemporánea se instala el **Premio del Público**: un modo de participación de los visitantes de la muestra —haciendo conocer sus preferencias y opiniones— que tiene como uno de sus objetivos principales afianzar los vínculos con la comunidad de ciudadanos que sustenta al museo.

En la edición actual y la anterior, con el aporte de la **Fundación Medifé** se logró otorgar a los elegidos una suma monetaria como reconocimiento e incentivo a la producción artística, así como la publicación que da cuenta del certamen.

Sobre la obra

Columna compuesta por 30 latas de cerveza y gaseosa abolladas, perforadas e iluminadas con luz LED, 360 a 400 cm.

“La basura es entregada al mundo gratis. Lo que se tira siempre tiene un carácter de sacrificio. Damos basura a cambio de nada, como en un sacrificio sagrado. Se siente como si se tirara la basura hacia la no-existencia, al espacio.

La basura es transferida al ámbito de lo trascendental. El museo y el artista registran esta trascendencia, Boris Groys”.
De las Instalaciones: Un Diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys. Otoño 1990.

*Luis Terán

(1977) Vive y trabaja en Buenos Aires. Cursó estudios en la escuela de Bellas Artes Regina Pacis, recibiendo el título de Maestro Nacional de dibujo y Profesor Nacional de Escultura posteriormente. Asistió al taller El Asilo, conducido por Héctor Maranesi; a Intercampos III / Fundación Telefónica; realizó la residencia para artistas en el F.K.S.E. de Budapest; y participó en la Beca Kuitca/Utdt.

Ha exhibido su obra en galerías, museos, centros culturales en Argentina y en el resto del mundo, como A gentil Carioca, en Río de Janeiro, La fondation d'entreprise Hermes, en Singapur, La Maison Rouge, París, y el Colección H.G.N, en Duderstadt, Alemania. Desde 1998 trabaja como docente, dando seminarios y tutorías en establecimientos afines al arte. Actualmente conduce un taller de escultura en su propio estudio.



Luis Terán, 354 CM LUZ / Macro, 2018
Columna, 30 latas abolladas, perforadas e iluminadas con luz LED, 360 a 400 cm

Premio del público

Fundación Medifé 2019

Imágenes del camino de la noche larga de Flor Meyer*

Esta obra indaga en las tecnologías sagradas que anidan en la memoria de nuestros paisajes y nuestros cuerpos. Traza vivencias sentidas desde el monte y humedal del litoral argentino, permitiendo la manifestación de imágenes. Ante todo es un trabajo de contemplación de los procesos naturales olvidados, la vida y la muerte, la convivencia de lo que nace y muere, los equilibrios, los rituales, los cantos y la sanación de un mundo que merece respetar sus ciclos de armonía. La exuberancia del *cuerpo paisaje*.

Las primeras notas:

I. Pienso en la materia imaginante del litoral que me guió estos meses, siento que todo lo que puedo evocar ya estaba allí desde antaño, siendo nombrado por la energía de estas plantas milenarias, del cauce del río, de las aguas marrones, el viento húmedo, el barro, los olores. Una energía sutil y profunda, densa, un poderoso canal que se abre cuando hay silencio, cuando hay contemplación. Un cuerpo orgánico. Para adentrarme en él necesito abrirme a la escucha. Volverme cuerpo paisaje. Siento las historias que traen consigo estas tierras, las imágenes brotan de ellas como un manantial. Me repito: provienen directamente de sus materias: agua, aire, fuego, tierra.

II. Estas historias me conectan con otros tiempos y otras energías, me pregunto qué hay de todo ello que todavía llega hasta nosotros de modos misteriosos.

Pienso en mi identidad atravesando esta noche larga de transformación, toco mi cuerpo, ese cuerpo tanto tiempo ausente. Me conecto gracias a un olor, al frío del agua en mi piel, aparecen las imágenes y me dispongo a traducirlas, a presentarlas haciéndolas aparecer.

III. Para mí es importante recordar que mi cuerpo es el habilitante, soy cuerpo que escucha. Que se dispone como extensión de paisaje. Resuenan en mí, las palabras de mi maestra: *"El destino orgánico de todos los cuerpos es hacerse regazo y no coraza."*, exploro los movimientos de apertura y de cierre, los pliegues, el tacto, la resonancia de la voz, los silencios, la *vibrancia* del color; indago en el gesto, en la imagen como forma de habilitar el paso del *movimiento a la permanencia y viceversa*, trabajo con el barro, siento el frío, atravieso la transformación.

IV. Éste es un proyecto que busca preguntarse sobre las posibilidades de contemplación, diálogo y presentación de la naturaleza incluyéndome no como espectadora de la misma sino como cuerpo paisaje, como una extensión de ella. Participo y presente. Me pregunto entonces: ¿Qué tipo de vínculo podemos establecer con la naturaleza? ¿Qué saberes han quedado relegados en pos de una cultura moderna occidental? ¿Qué sucede con nuestro cuerpo cuando entramos en el paisaje? ¿Cómo se articula la relación cuerpo paisaje?

*Flor Meyer

Nació en los 90 en Tucumán pero vivió siempre en ciudades de río en la provincia de Santa Fe. Estudió Comunicación Social en la FCE, perteneciente a la UNER en Paraná. Posteriormente se mudó a la ciudad de Rosario donde realizó la Licenciatura en Bellas Artes y llevó adelante su especialización en Teoría y Crítica. Actualmente su investigación aborda los saberes ancestrales y las prácticas decoloniales, abordando como categoría experiencial la noción de cuerpo consciente y energía.



Flor Meyer, *Imágenes del camino de la noche larga*, 2019
5 telas nácares intervenidas con grafito, 100 x 70 cm

Sección Principal



Fabio Rissso Pino, *Te quiero tanto, tanto!*, 2019
Escultura/Instalación. Cartón, tela, lana, mimbre, metal y piedra, 200 x 150 x 100 cm



Robert Verf, *Leyendo un mensaje del pasado*, 2019
Acrílico sobre tela, 120 x 80 cm



Antonella Agesta, *Los sueños de Luci*, 2019
Óleo, 360 x 210 cm



Alfredo Frías, *The joker*, 2019
Óleo sobre lienzo, 200 x 130 cm



Marcelo Mercado, *Escuchar y archivar dibujos*, 2019
Instalación. 2 Dibujos enmarcados, 2 pedestales, radio con pendrive e impresión 3D



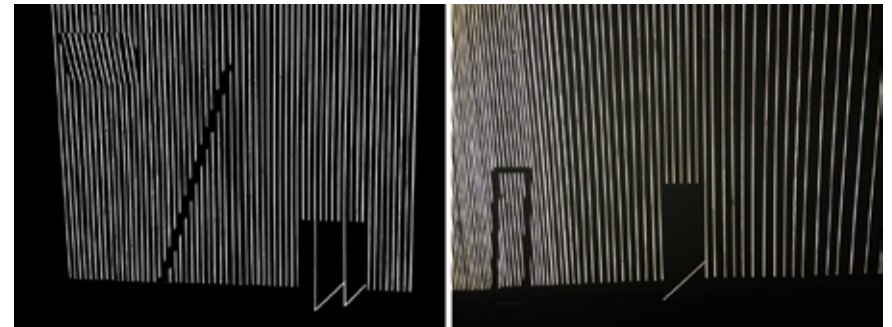
Rodrigo Alcon Quintanilha, *Sin título*, 2019
Instalación



Silvia Gurfein, *Lo intratable*, 2013
 Políptico de 14 piezas: 9 Serigrafías sobre papel
 Schoellerhämmer (textos); 5 óleos sobre papel
 Schoellerhämmer (monocopias), 34 x 25,8 cm c/u



Valeria Maggi, *Nieve idiota*, 2019
 3 esculturas talladas en telgopor, pintadas con
 aerosol y pigmentos en polvo, 200 x 200 x 130 cm



Ariel Mora, *S/t (n°2)*, 2019
 Instalación, 250 x 300 cm



Carla Colombo, *El sonido de los corazones que se quiebran*, 2019
 60 dibujos, 21,5 x 28 cm cada uno, medida total 500 x 180 cm



Lucrecia Lionti, *República legal*, 2019
 Instalación, medidas variables



Facundo Belén, *Limpieza profunda*, 2019
 Video performance. Video digital HD, 11'



Jazmín Giordano, *Proyecto Salto de fe*, 2019
 Instalación, videos HD y animación



Malena Pizani, *El palo, el hueco y el mono narigudo*, 2017
 Video monocanal 5'25"



Alberto Romero, en colaboración con Susi Villa, *El dragón y la bestia*, 2019
 Performance duracional, 5 performers, 90'



Mariela Vita, *Sakura*, 2019
 Instalación. Piezas de mdf pintadas, hilo, hierro y lámina de madera



Clara Miño, *Naturaleza queer*, 2018
 Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm



La Quemada, *La Quemada*, 2018
 Performance, 4 intérpretes en escena, coreografía con figuras y objetos, 35'



Aurora Castillo, *Sin título*, 2019
 Tinta sobre tela traslúcida, piezas de yeso sobre metal desplegado, hierro y tubos LED, 300 x 120 x 140 cm



Francisco Medail, *Ottorino D'Acerno c. 1922*. (del proyecto *La forma Pristina*), 2019
Bromóleo (negro de humo, aceite polimerizado y papel fotográfico), 37,5 x 27,5 cm



Gustavo Marrone,
Marroneacktúbuenosaires, 2012
Instalación sobre pared. 64 dibujos en tinta china sobre papel sulfito,
35 x 40 cm aprox. cada uno. Tamaño total aprox. 250 x 500 cm



Elvira Ferrazini, *Ronda*, 2018
Fotografía analógica, doble exposición. Impresión sobre
plata en gelatina, papel Ilfor FB warmtone, 8 piezas,
20,3 x 25,4 cm c/u, dimensión total 233 x 25 cm



Inés Marcó, *Puerto (luz)*, 2016
Bajorrelieve y gouache sobre papel,
15 x 20 cm



Maximiliano Rossini, *Algún día algo volverá a su dueño*, 2008/17
 Instalación, video monocanal 2'35", carta manuscrita, 15 fotografías enmarcadas, medidas variables



Diego de Aduriz, *Todo lo que brilla es oro*, 2019
 49 dibujos de tinta blanca s/papel negro de 200 gr., 10 x 15 cm cada uno



María Victoria Bueno, *Elevada*, 2019
 Óleo sobre lienzo, 190 x 140 cm



Alfredo Dufour, *Everytime*, 2019
 Video, 1'13"



Matías Malizia, *Atracciones temporales*, 2018-19
 Esculturas realizadas con varillas de hierro trefilado de 4 mm y 300 cm de largo, unidas entre si por imanes de neodimio de 4 mm

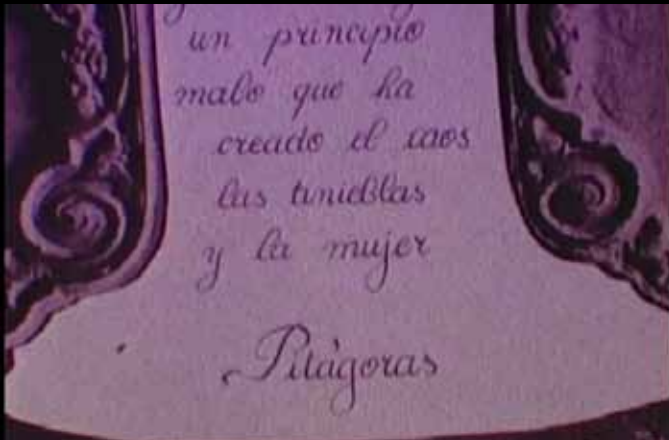


Carlos Huffmann, *Grammatical Cross*, 2018
 Acrílico sobre tela, 200 x 300 cm

Sección Gabinete



Daniela Cugliandolo, *Pneurosis (en el baño)*, 2001
Ficción experimental, 5'. Súper 8 blanco y negro Kodak TRI-X
Actriz: Nati Festa. Asistentes: Soledad Kofman y Matías Perego



Narcisa Hirsch, *Mujeres*, 1970-1985
Original Súper 8, 25', color, sonora. Versión digital
en formato mov, PAL, 4:3, estéreo, proyectado sobre pared



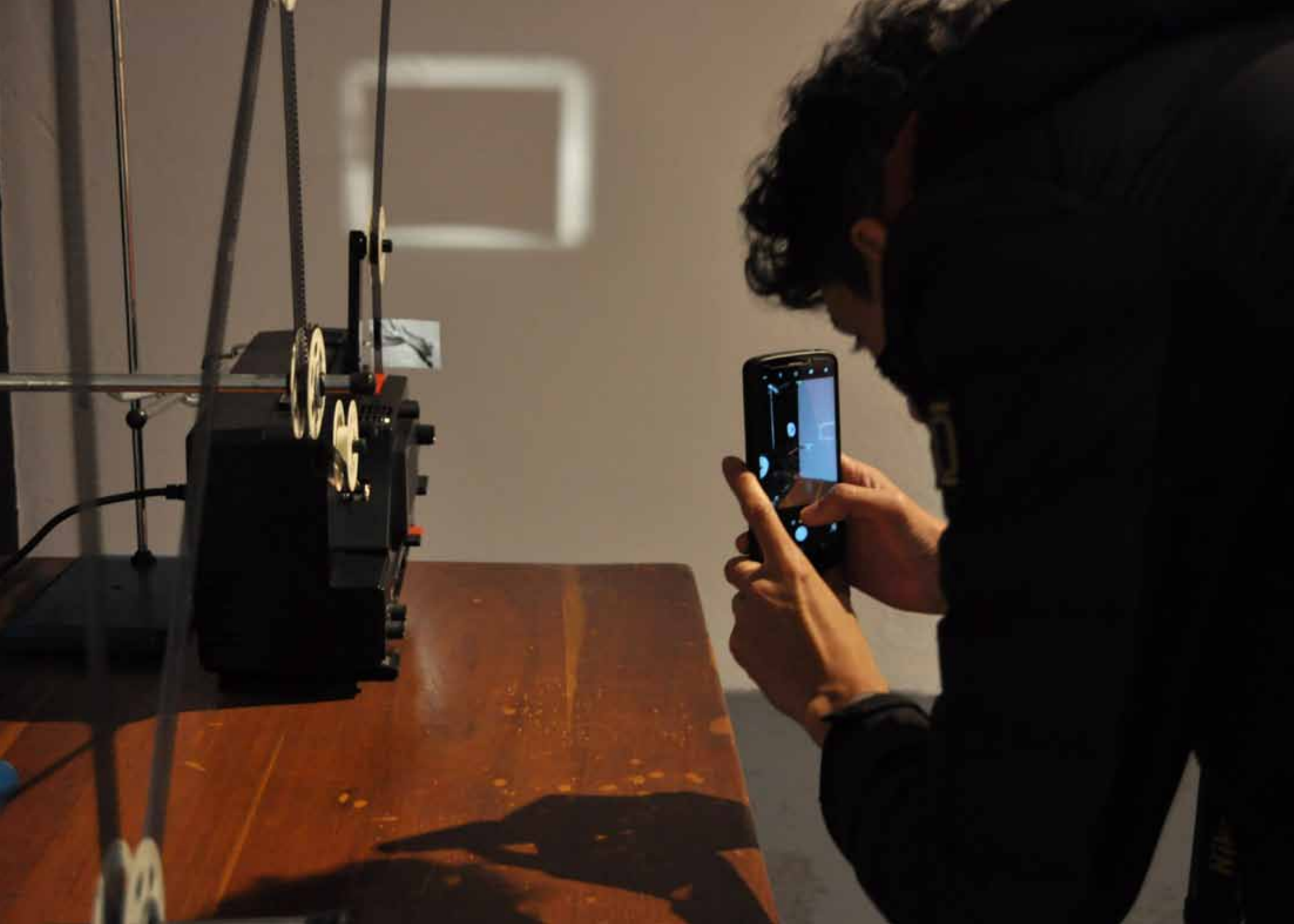
Gabriela Golder, *Tierra quemada*, 2015
Video reproducido de forma espejada en dos monitores



Christian Delgado & Nicolás Testoni, *La habitación infinita* [5], 2010,
La habitación infinita [6], 2010, *La habitación infinita* [9], 2011
3 videos de 3'11", 3'31", y 2'37" respectivamente, en loop



Gustavo Galuppo, *La progresión de las catástrofes*, 2004
Video proyectado sobre pared, 8'53"



15
AÑOS
2004-2019

MACRO

Museo de Arte
Contemporáneo
de Rosario

Av. de la costa Estanislao López 2250
Rosario, Argentina
Tel (+54 341) 4804981/82

castagninomacro.org

Intendente
Mónica Fein

Secretario de
Cultura y Educación
Guillermo Ríos

Subsecretaria de Industrias
Culturales y Creativas
Clarisa Appendino

Subsecretario de
Fortalecimiento Institucional
Federico Valentini

Director Museo
Castagnino + Macro
Raúl D'Amelio

El 73° Salón Nacional es posible
gracias a la colaboración de:

fundar

Fundación
Medifé

FUNDACIÓN
CASTAGNINO



ISBN 978-987-29-180-5-5



9 789872 918095

Acompañan:

Tersuave

El mundo es diferente
con TERSUAVE

Fibertel

plusultra s.a.

Organizan:

CASTAGNINO + MACRO

Rosario =