



Museo Castagnino+macro

Propuestas didácticas

Museo Castagnino+macro

Equipos educativos

Una de las principales particularidades de nuestra institución radica en ser un museo con dos sedes.

La sede Castagnino es la que alberga el patrimonio histórico, las piezas de mayor antigüedad y la primera colección privada a partir de la cual se crea el museo.

La sede Macro es la dedicada al arte contemporáneo argentino, por ella circulan las nuevas expresiones artísticas, y se ha vuelto un referente del cambio permanente.

Las características propias de cada una, su colección, sus muestras temporales, su público, su estructura edilicia, hacen que cada área de educación tenga un estilo diferente de trabajo, un modo de planificación de sus proyectos y una manera particular de transmitirlos.

Sin embargo, ambas comparten la misión de tender puentes que acorten las distancias entre el público y las obras de arte mediante diferentes propuestas de inclusión de diversos públicos, así como también de estímulo al pensamiento crítico.

A partir de estas ideas se diseñan los proyectos y actividades, investigando en metodologías y dinámicas que propicien la reflexión y el compromiso crítico en torno al arte y al campo artístico actual.

Se proponen día a día establecer lazos e intercambios que se prolonguen en el tiempo, para difundir y democratizar el acceso al arte y al patrimonio cultural de la ciudad de Rosario.

Introducción

Esta propuesta fue diseñada como material de apoyo para educadores y todos aquellos interesados en la lectura y el abordaje de las producciones artísticas. La misma está pensada como una colección de ideas y sugerencias a las cuales pueden recurrir para adaptarlas a las necesidades e intereses de cada uno.

El contenido se elaboró a partir de obras pertenecientes a la Colección Castagnino+macro, algunas de las cuales forman parte de la muestra "Ampliación" que se exhibirá en el Museo Castagnino desde el 12 de septiembre de 2014 hasta el mes de febrero de 2015. El hilo conductor de la curaduría y el presente cuaderno es el concepto de espacio.

Las obras seleccionadas responden a períodos históricos, soportes y planteos estéticos diversos; cada una está acompañada de su ficha técnica, una serie de preguntas para su abordaje, un breve texto sobre la obra y los artistas, y propuestas de actividades y sugerencias para seguir investigando.

El espacio: su comprensión y representación

A través de la historia del arte los creadores han aportado cambios significativos en función de sus experimentaciones e ideas, conjugadas con los recursos expresivos, con los materiales y las técnicas que cada época implementó.

El espacio es un aspecto esencial en el área de las artes visuales. La espacialidad de la obra de arte es una cualidad ineludible al momento de interpretar su significado, como lo enfatiza Steve Yates, en el prefacio de *Poéticas del Espacio* (2002).

Pero, ¿qué significa que un artista del campo de las artes plásticas se preocupe por el espacio? Si el espacio es una noción implícita

en toda obra, entonces toda producción visual o plástica es fundamentalmente espacial.

Las imágenes despliegan su materialidad en el espacio. Ya sean figurativas o abstractas, realizadas por los niños o por artistas consagrados, cualquiera sea la técnica o los materiales con que hayan sido trabajadas, las representaciones visuales se desarrollan siempre en "situación espacial".

El espacio no solamente es un elemento constitutivo de toda representación visual sino que además es determinante, en tanto la situación espacial elegida (bidimensional o tridimensional) establecerá

posibilidades y limitaciones materiales y expresivas.

Distintos contextos culturales y concepciones del mundo dieron lugar a diferentes modos de resolver la representación del espacio y la forma. Del mismo modo, las distintas concepciones de cada individuo en los diferentes momentos de su desarrollo dan lugar a diversos modos de comprender y resolver esta cuestión.

Cabe hacer hincapié que, tanto de la historia del arte como del desarrollo individual, no se trata de resoluciones "correctas" o "incorrectas", sino de propuestas plásticas diferentes desde el punto de vista estético.



Gerard David

La Virgen y el Niño Jesús

Sin fecha

Óleo sobre tabla

37 x 26 cm

Ingresó en 1942

Donación de la familia Castagnino

¿Qué observamos en la imagen?

¿Cómo están representados los personajes?

¿Qué relación hay entre figura y fondo?

¿Cuáles son las decisiones técnicas que el artista tomó para la representación del espacio?

¿Encontrás alguna particularidad en la imagen del niño?

¿Hay algún elemento o detalle en la obra que atraiga tu atención?



Acercas de la obra

La pintura del Renacimiento se ocupó de pensar en la mirada y en cuan fidedigna podía ser la representación de lo que esa mirada capta. La expansión de la forma plástica hacia su entorno generó las distintas respuestas para establecer diferenciaciones entre planos, resaltando las figuras más allá

Gerard David (Oudewater, Países Bajos, *circa* 1460 - Brujas, Bélgica, 1523), pintor holandés atraído por el mundo flamenco, ha sido considerado como el último gran artista de la Escuela de Brujas. Su obra se caracterizó por la fiel interpretación de la naturaleza, en la que el

de la linealidad, incorporando paisajes y arquitecturas por medio de estudios ópticos y geométricos para romper con la concepción del espacio pictórico de la Edad Media que se presentaba plano, abstracto y simbólico, como indica Ernst Gombrich, en su *Historia del Arte*.

tratamiento de las luces y sombras se aproximan al *sfumato* leonardesco en una atmósfera serena y contenida; como heredero del espíritu holandés le preocupa el paisaje y los efectos de luz. Su obra completa refleja los méritos de su formación y trabajo como miniaturista.

Iconográficamente, el tema de la Virgen y el Niño fue tratado desde el período bizantino y especialmente por el Renacimiento. Es interesante señalar en esta obra la diadema de piedras preciosas y el manto bordado en oro y perlas dando a la Virgen los atributos propios de una reina.

Luego de ser admitido como maestro en el gremio de San Lucas, fue pintor oficial de Brujas desde 1488. Gerard David integraba la Cofradía conocida como Nuestra Señora del árbol seco, el artista demostraba su pertenencia pintando un árbol seco en el paisaje de sus obras.

Actividad sugerida

Trabajar con un soporte de acrílico y un marcador al agua. Observar a través del acrílico una parte del aula... Entrecerrando un ojo, trazar las líneas de la pared, el piso, etc.

Para seguir investigando

Iconografías de la Virgen, ¿son todas iguales? ¿Cómo son las americanas? ¿Y las argentinas?

¿Cuándo cambia su representación?

¿Debido a qué acontecimiento histórico?

¿Qué elementos del pensamiento filosófico renacentista podés identificar en esta obra?

Investigá qué es una Cofradía.



Acercas del artista



Luca Giordano

San Lucas pintando a la Virgen

Ca. 1660-1665

Óleo sobre tela

252 x 176 cm

Ingresó en 1942

Donación de la familia Castagnino

Analicemos las miradas...

¿A quién mira el pintor? ¿La Virgen?

¿El ángel que se ubica en la parte inferior?

¿Vemos las figuras completas, con línea de contorno neto? ¿Por qué creés que se fusionan las figuras con el fondo? ¿Qué relación encontrás entre las luces y las sombras?

¿Cómo es la luz? ¿Parece provenir de una fuente única? ¿Con qué la puedes asociar? Si dejamos que la luz guíe nuestra mirada, ¿hacia dónde nos lleva?



Acercas de la obra

El pintor evoca en la composición los dos mundos, el terrenal en la parte inferior izquierda y el celestial en la superior derecha. Ambos, convergen en el centro visual de la obra, en el exacto punto de la composición donde se representa “el cuadro”. En la parte inferior, a la izquierda,

Luca Giordano (Nápoles, Italia, 1624 - 1705). En 1650 ingresa al taller de José Ribera, pintor español conocido como el *Spagnoletto*. Ha realizado tres o más pinturas con el tema de San Lucas retratando a la Virgen, todas influidas por el tratamiento pictórico de su maestro Ribera.

se halla el evangelista sentado de perfil. La figura de cuerpo robusto, gira levemente mientras una de sus piernas avanza, prolongando el espacio hacia el espectador. A su derecha, un ángel invade el espacio terrenal y prepara los colores para el artista; arriba, la Virgen

La iconografía de Lucas pintor -convertido en modelo del artista católico- tenía alcances doctrinarios para la Contrarreforma, pues se proponía recordar, ante los iconoclastas, que el retrato de la Virgen, fielmente conservado por los cristianos, era venerado desde hacía siglos.

con el Niño posa para el pintor rodeada de ángeles. La luz, elemento fundamental de la estética barroca, ilumina sin contrastes a los personajes divinos mientras que el santo y su entorno está pleno de contrastes, acorde al tenebrismo heredado de Caravaggio.

Actividad sugerida

Armar una escena o retrato barroco, con una luz focalizada y modelos. Luego captarla fotográficamente y reelaborarla con programas de computación.

Links sugeridos

Nicola Costantino
<http://www.nicolacostantino.com.ar>

Sergio Fasola
<http://www.sergiofasola.com.ar>

Para seguir investigando

**¿Hubo cambios en el arte después de la Contrarreforma?
¿Cuáles eran los temas que pintaban los artistas?**

¿Cambia la representación de la Virgen y el niño en esta época?

¿Quiénes fueron los artistas más destacados de este movimiento artístico?



Emilio Pettoruti

Calle de Milán
1919
Óleo sobre tela
96 x 50 cm
Ingresó en 1927
Adquisición

¿Qué vemos?

¿Qué representa esta pintura?

¿A partir de qué tipo de formas realizó el artista la composición de la obra?

Observá los techos...

¿Pertencen al interior o al exterior de las casas?

¿Cómo es el espacio representado?

¿Te parece habitual este tipo de imagen?



Acerca de la obra

Emilio Pettoruti realizó este cuadro en 1919, cuando residía en Milán, Italia. Fue construido a partir de variadas formas geométricas de distinto tamaño que se yuxtaponen. El autor resignifica la geometría a partir de un armonioso uso del color, la línea, la fragmentación de la composición y el uso de la perspectiva múltiple.



Acerca del artista

Emilio Pettoruti, (La Plata, Argentina, 1892 - Paris, Francia, 1971). Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. A los veintiún años de edad viajó a Europa y tomó contacto con obras de vanguardia que lo impulsaron a trabajar en diversas direcciones con el fin de encontrar nuevos planteos para su producción.

Se interesó especialmente en la obra de futuristas y cubistas. Expuso en varias ciudades de Europa donde recibió el reconocimiento del público y de sus pares. En 1924 regresó a Argentina donde realizó una gran exposición de sus obras en la galería Witcomb de Buenos Aires, generando un gran escándalo.

Actividad sugerida

Tomá con tu celular fotografías de un espacio de tu casa desde diferentes puntos de vista. Imprimí algunas de ellas, recortalas y realizá un collage para obtener una imagen similar a la de esta pintura.

Para seguir investigando

¿De qué se trató el movimiento artístico denominado cubismo?

¿Qué otros artistas argentinos trabajaron la representación del espacio pictórico de manera similar?

Algunas consideraciones sobre arte contemporáneo y sobre la muestra “Ampliación”*

“El arte, sabemos bien, es síntoma de su tiempo, del espíritu del tiempo y el nuestro no parece caracterizarse precisamente por la belleza o la armonía sino más bien por lo feo o lo disonante. A un mundo sin certezas corresponderá asimismo un arte des-definido”.

Elena Oliveras, *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Buenos Aires, Emecé, 2009.

* “Ampliación”. Colección Castagnino+macro y artistas invitados. Del 12 de septiembre de 2014 a febrero de 2015 Museo Castagnino

A lo largo de la historia del arte, y más aún desde el advenimiento del arte contemporáneo, la cuestión de la representación ha sido, y es, problematizada constantemente por los artistas. Desde las primeras décadas del siglo XX podemos encontrar acciones artísticas que han contribuido a un quiebre respecto del objeto artístico y su crisis de representación.

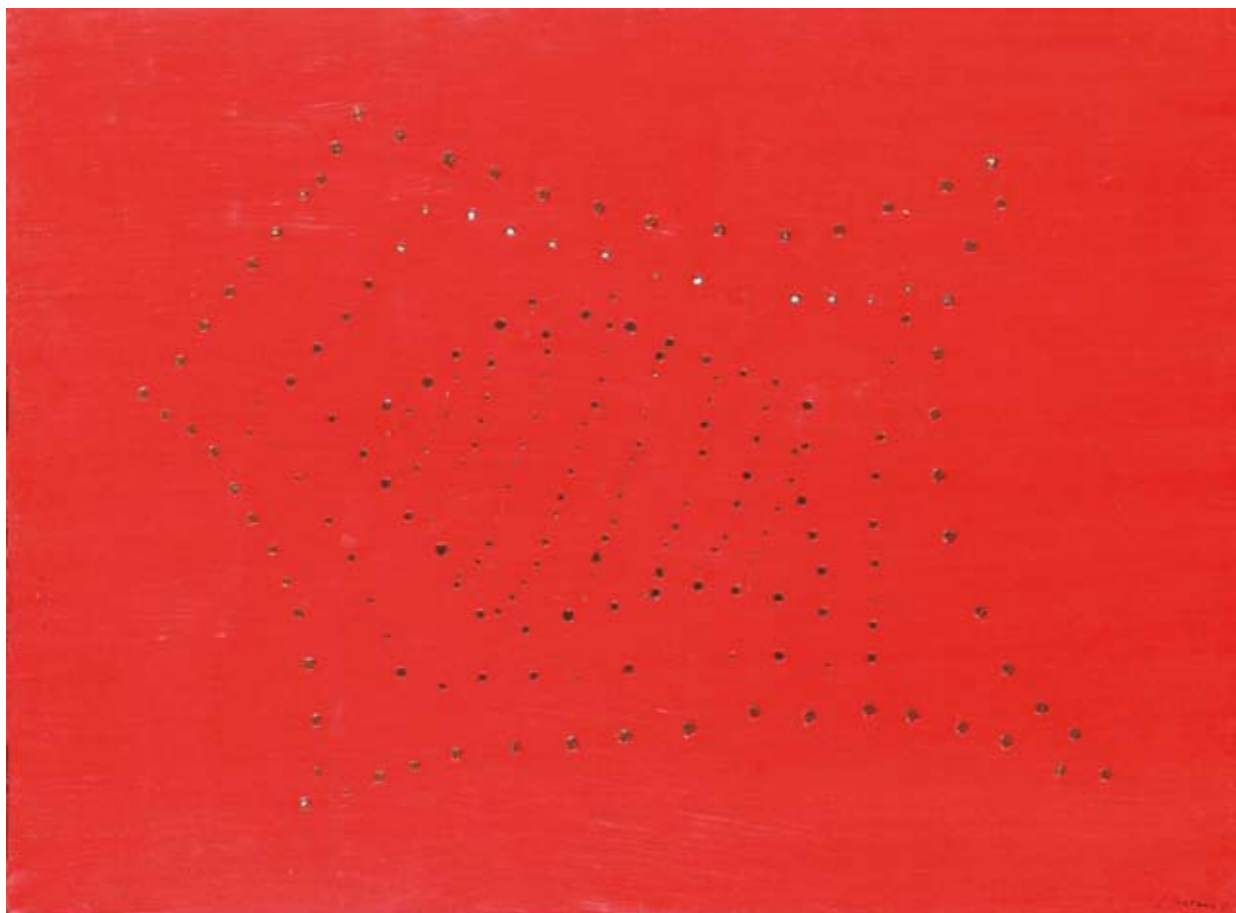
La obra de arte como un objeto estable y duradero, valorado por sus cualidades estéticas y sus métodos de ejecución y construcción, puede plantearse ahora como un proceso, una acción efímera, un concepto, un sonido, o una conjunción de todos ellos. Se ha producido un borramiento de los límites y un corrimiento del objeto,

cuyo lugar central ha sido desplazado, dejando de ser el sentido último de una obra. Más que abordar grandes temas, muchas producciones artísticas contemporáneas se construyen a partir de la poética personal de cada artista, empleando diversos métodos de producción, pensamiento y comunicación, por lo que es imposible categorizarlas o ubicarlas en algún estilo, así como también hacer una enumeración de nuevos soportes dado que todo puede ser incluido en el mundo del arte.

El eje de la exposición “Ampliación” es el espacio, que se asume como elemento configurador de la obra de arte. El proyecto agrupa obras de la colección Castagnino+macro

y producciones de artistas de la colección que son invitados para trabajar específicamente en el espacio de la muestra. Reúne trabajos que reflexionan desde diferentes perspectivas, y muestra diversos modos de pensar, valorar y percibir el espacio. Propone habitar el recorrido con propuestas, que como prolongaciones, produzcan un juego permitiendo un crecimiento y una expansión más allá de los límites físicos, institucionales, simbólicos o representativos.

Para seguir el proceso de construcción de la muestra se puede consultar: <http://castagninomacro.org/ampliacion/>



Lucio Fontana

Concepto Espacial

1951

Óleo sobre tela

50 x 80 cm

Ingresó al museo en 1983

Donación Fundación Castagnino

¿Con qué intención crees que el artista realizó esta acción?

¿Qué aspectos de la obra se diferencian de un óleo sobre tela?

¿Qué relaciones se pueden hacer entre el título y la obra?

¿Cómo te parece que el artista incluye el espacio en esta obra?

¿Te parece que es una obra bi o tridimensional?



Acerca de la obra

Las elaboraciones conceptuales de Fontana se vieron reflejadas en las transformaciones de lenguaje llevadas a cabo en sus producciones. De ese proceso surgieron los óleos espacialistas. Por un lado, nacieron los llamados *taglis* (tajos), los cuales hacen referencia a aquellas obras donde la tela se encuentra rasgada del derecho y del revés. Por el otro, se

hallan los *bucchis* (agujeros) y refieren al lienzo perforado con pequeños orificios, generando figuras semejantes a mandalas o constelaciones. Esas marcas, que constituyen el gesto del artista, manifiestan la búsqueda permanente de la definición de espacio, permitiendo ambas series acercarse al espectador al concepto de lo ilimitado.



Acerca del artista

Lucio Fontana, (Rosario, Argentina, 1899 - Varese, Italia, 1968). Su proceso de formación como artista está marcado por los viajes realizados a Europa, contribuyendo a que en 1930, adopte una postura estética inconfundible, alejándose de todo academicismo. En Argentina

publica junto a sus alumnos el célebre Manifiesto Blanco en 1946, mediante el cual se hizo expresa la necesidad de un arte espacial capaz de superar tanto las limitaciones del lienzo como el volumen de la escultura. En Milán, un año más tarde, escribió el Manifiesto Espacialista.

Actividad sugerida

Consegui hojas blancas y negras y una perforadora de papel. Experimentá y creá un diseño espacial perforando la hoja. Con los puntos que extraigas realizá otro diseño y jugá con las diferentes variantes que propone.

Para seguir investigando

“Yo no hago agujeros para destruir el cuadro. Al contrario, hago agujeros para encontrar otra cosa...” (Fontana)
¿Qué nos dice el artista con esta frase?

Investigá el Manifiesto Blanco
¿Cuál fue la importancia de su transformación?



Enio Iommi

Sobre tres espacios

1947

Madera y alambre pintados

110 x 20 x 32 cm

Ingresó en 2010

Donación del artista

¿De qué manera interviene en el espacio?

¿Cómo son las líneas que determinan los planos? ¿Son planos reales o virtuales?

¿De qué material se realizaban las esculturas tradicionalmente?

¿Te parece figurativa o abstracta esta obra?



Acercas de la obra

Tanto la austeridad como el ascetismo dado por la economía de los medios fueron característicos de este período concreto del artista. A través de la geometría construyó estructuras lineales y direccionales. La apertura escultórica lograda fue el

resultado de su capacidad para percibir el vacío como un elemento más dentro de las composiciones. Se trata de un proceso en donde el espacio cobra el mismo valor que la forma-volumen, generando la interconexión de ambos, una unidad indisoluble.



Acercas del artista

Enio Iommi (Rosario, 1926 - San Justo, 2013). En el ámbito artístico argentino de los años 40 surgieron nuevas agrupaciones. Entre ellas: movimiento Madí, Perceptismo y Asociación Arte Concreto Invención. Esta última estuvo conformada por

Enio Iommi, Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Raúl Lozza, Manuel Espinosa y otros. Las propuestas estéticas del grupo marcaron uno de los puntos de ruptura con las expresiones artísticas de entonces. Frente al arte tradicional

basado en la representación ilusoria, la agrupación tomó como referente los postulados constructivistas y abstraccionistas. La autonomía se buscó a partir de un arte no-figurativo.

Actividad sugerida

Recorré tu ciudad, buscá esculturas de este tipo y realizá fotografías. Compará las imágenes obtenidas con las de tus compañeros.

**¿Qué materiales prevalecen?
¿Tienen color?**

**Analizó los planos
¿Son reales o virtuales?**

Para seguir investigando

Investigá planos reales o virtuales.

¿Qué es el Arte Concreto?

**Para comprender el espíritu del artista, reflexioná sobre estas frases:
"Los concretos querían desechar lo anecdótico en la obra de arte"
"Enio inventó una forma de modelar en el vacío... en ellas el volumen no existe"
"Si no hubiera sido escultor me hubiera gustado ser linyera, así de libre"**



Ilustración en base a la intervención
de Mariana Tellería

Mariana Tellería

El imperio de las luces.

Las noches de los días

2014

Intervención sobre el exterior
del Museo Castagnino

¿Conocés o recordás alguna intervención urbana que hayas visto?

¿Cómo imaginás que se puede conservar o sobrevivir al paso del tiempo una obra que es pensada/construida en el espacio público?

Hay intervenciones urbanas que irrumpen de manera abrupta en el escenario de la ciudad, hay otras que modifican cierto espacio sin llegar a transformarlo, otras son muy silenciosas y hasta se camuflan en el tejido urbano... En el caso de esta obra en particular, ¿cómo se relaciona con su entorno? ¿Pensás que puede variar su percepción en distintos momentos del día?

¿Por qué esta intervención llevará por título "El imperio de las luces. Las noches de los días"?

¿Qué relación puede guardar esta obra con los términos "ampliación" y "espacio"?



Acerca de la obra

La artista focaliza su interés en el acto de desordenar los escenarios comunes y trastocar nuestro modo de ver las cosas que nos rodean. Siguiendo esta lógica, proyecta una intervención en la fachada y paredes exteriores del Museo Castagnino. Se trata de una acción simple y contundente –como es la pintura negra– que se ejerce sobre un edificio emblemático de la ciudad, cuya percepción es variable a lo

Mariana Telleria (Rufino, 1979). Vive y trabaja en Rosario. El desafío de desordenar las piezas de lo cotidiano, interviniendo y generando el devenir de objetos, imágenes y situaciones es una constante en sus trabajos, que se presentan en forma de intervenciones, fotografías, performances, objetos, etc.



Acerca del artista

largo de las 24 horas de un día. Es una obra pensada para este espacio determinado y tiene un tiempo específico de duración de acuerdo con la extensión de la muestra “Ampliación”. Dado su carácter de efímera, una vez concluida la exposición, darán cuenta de esta intervención los registros fotográficos y fílmicos, las notas periodísticas que documenten la acción y la memoria de cada espectador.

La artista focaliza su mirada e intenciones en la potencia que reside en las cosas para volverse inusuales y en las infinitas oportunidades que proponen los espacios, objetos y situaciones, entendiendo siempre la transformación como una necesidad del entorno.

Actividad sugerida

En grupos de dos, dividir las tareas. Elegir cada uno la mañana o la noche para visitar el museo. Hacer un registro de la intervención por medio de fotos tomadas con el celular, anotaciones, dibujos, pinturas, etc. Mirar el edificio con curiosidad, caminar y observar. Luego reunir los materiales recabados por ambos y realizar un análisis comparativo de lo que sucede con la obra en los dos casos. Ver qué cambios se producen y por qué; qué cosas se modifican y cuáles son los factores que intervienen en ello.

Pensar un proyecto de intervención urbana para un lugar específico y/o representativo de la ciudad. Tener en cuenta la historia del espacio, qué actividades se realizan allí, qué cosas lo habitan, si va gente a ese sitio, a qué y para qué, etc. Para representar el proyecto se pueden emplear planos, fotografías, renders, collages, textos, etc. Por último, evaluar la factibilidad de realización; contemplar los materiales necesarios, tiempo de ejecución, equipo de trabajo, presupuesto, etc.

Para seguir investigando

Uno de los referentes de la artista para la realización de este proyecto es René Magritte y su obra *El imperio de las luces*. Buscala en internet y tratá de analizar cuál es la relación de esa imagen con la intervención de Telleria.

Intervenciones urbanas
<http://www.castagninomacro.org/sar/intervenciones.html>

Sobre la artista
<https://www.flickr.com/photos/arianatelleria/>
<http://www.boladenieve.org.ar/artista/802/telleria-mariana>



Dolores Zinny y Juan Maidagan

Estudio Zinny Maidagan

Piso 5°

Museo de arte contemporáneo de Rosario
Espacio que funcionó como taller de trabajo de los artistas (entre el 14 de julio y el 29 de agosto de 2014) en el que produjeron obras que se muestran en "Ampliación" (Museo Castagnino)

Si estás recorriendo el museo y en una sala encontrás un taller y dos artistas trabajando, ¿será ésta una obra?, ¿lo que están produciendo?, ¿la investigación que realizaron?, ¿el recorrido que hacían todos los días al museo?, ¿su estadía allí?

Si vas a la muestra "Ampliación" del Museo Castagnino ¿Qué relaciones podés establecer entre las obras expuestas de estos artistas y la ciudad?

¿Qué hubiese pasado si su producción para la muestra "Ampliación" la realizaban en un taller particular ubicado en otra ciudad?

¿Cambiará en algo proyectar una obra desde la idea que el artista tiene de un lugar determinado, que estando en él? ¿Por qué?



Acerca de la obra

Muchas de las obras de estos artistas son pensadas para sitios específicos -entre ellos espacios públicos- que se ven modificados material y simbólicamente.

En esta oportunidad presentamos una experiencia que propone ir más allá en el vínculo entre el espacio y la obra de arte. Los artistas montaron durante dos meses su estudio-taller en el quinto piso del Macro, a orillas del Paraná, para producir

Los artistas rosarinos **Dolores Zinny** (1968) y **Juan Maidagan** (1957) producen su obra conjuntamente desde 1990. Actualmente viven y trabajan en Berlín.

Desde su inicio abordaron el espacio como tópico de la obra que iban a construir, entendiendo el mismo no como una condición

las obras que luego mostrarían en "Ampliación". Su producción se caracteriza por la red de significaciones que se van tejiendo en torno a las particularidades del lugar donde trabajan. En este caso se vincularon con el paisaje-río; fotografiaron objetos en el Museo Histórico Provincial, fueron hasta las excavaciones del fuerte Sancti Spíritu, e investigaron la producción del padre de Lucio Fontana. De estas búsquedas fueron surgiendo

dada, ni como un continuo abstracto independiente de la subjetividad, sino como resultado de la práctica humana. Se concentraron en la interrelación entre el espacio social y el espacio propio del individuo. El primero entendido como contexto perteneciente al espacio exterior: lo físico, público y externo. El segundo mental y privado, percibido

las obras. El público que recorrió el Macro podía verlos trabajar en el taller. En "Ampliación" -en el Museo Castagnino- puede ver sus obras concluidas, vinculando los espacios de producción y exhibición entre una sede y otra.

y reconocido en la imaginación, ficción, sueños y memoria. En todos estos casos definieron al espacio como contenedor de pensamientos y productor de reflexión.

Actividad sugerida

En grupos: pensar, imaginar y diseñar talleres de artistas contemporáneos; por ejemplo, el taller de un pintor, el de un fotógrafo, el de un artista que trabaje en el espacio público, el de un video-artista. Sugerimos primero buscar referencias de artistas que trabajen de ese modo, y luego definir el perfil del artista que caracterizarán.

Tener en cuenta qué tipo de producción realiza, cuál es su estética, qué soportes utiliza, etc. Diseñar el taller realizando gráficos, maquetas, collages, fotomontajes, etc. ¿De qué tamaño será el taller? ¿Cómo serán sus paredes? ¿Qué muebles tendrá? ¿Qué objetos encontraríamos allí? ¿Qué olores habrá? Finalmente cada grupo presentará su diseño a los compañeros, quienes tendrán que identificar a qué tipo de artista pertenece ese taller.

Para seguir investigando

Sobre los artistas:
<http://zinny-maidagan.com/>
http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista/z/zinny_dolores-maidagan_juan.html

Algunas muestras realizadas en el Macro que se relacionan con un abordaje más amplio del espacio: <http://www.macromuseo.org.ar/archivo/2007/05/kampelmacher.html>
<http://www.macromuseo.org.ar/archivo/2011/11/espacio.html>



Acerca de los artistas

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "JUAN B. CASTAGNINO"

Avenida Pellegrini 2202
Rosario, Santa Fe, Argentina
Tel (+54 341) 480 2542/3
www.museocastagnino.org.ar

Días y horarios

Lunes, miércoles, jueves,
viernes, sábados y domingos
de 14 a 20 h (martes cerrado)

Cómo llegar

Líneas 144, 125, 153, 120, 123

Visitas particulares y visitas para escuelas

Pedir turno telefónicamente o
por correo electrónico:
educacion.castagnino@castagninomacro.org

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO

Bv. Oroño y el río Paraná
Rosario, Santa Fe, Argentina
Tel. (+54 341) 480 4981/2
www.macromuseo.org.ar

Días y horarios

Lunes, martes, jueves, viernes,
sábados y domingos
de 14 a 20 h (miércoles cerrado)

Cómo llegar

Líneas 129, 35/9, de la costa

Visitas particulares y visitas para escuelas

Pedir turno telefónicamente o
por correo electrónico:
educacion@macromuseo.org.ar

EDUCACIÓN CASTAGNINO

Florencia Bello, Florencia Cardú,
Evelina Pereyra, Ángela Ríos

EDUCACIÓN MACRO

Verónica Benito, Mariana De Matteis,
Alejandra Moreno, Leandro Yadanza

EDICIONES CASTAGNINO+MACRO

Georgina Ricci

MÁS INFORMACIÓN

contacto@castagninomacro.org
www.castagninomacro.org

SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE ROSARIO
CASTAGNINO + MACRO



**MUNICIPALIDAD
DE ROSARIO**