

## MOTIVOS PERSONALES

Estimado/a artista:

Te escribo en relación con una muestra que preparo actualmente para el **macro** -museo de arte contemporáneo de rosario-, y que se inaugura el 16 de noviembre.

Como parte del ciclo Curadores Externos, me invitaron a pensar una muestra basada en la colección **macro**. Desde ese punto de partida, me propongo generar una catarata de ideas y opiniones intrapatrimoniales. Más que una muestra, será un muestrario de argumentos en torno a seis piezas de la colección.

Propongo que realicemos una investigación colectiva en torno a la subjetividad del gusto, es decir, a la importancia de los contextos personales que inciden en la apreciación de una obra de arte. Ya no es posible apelar a supuestos valores ahistóricos, esenciales, autonómicos para considerar interesante o importante una obra. Lo que hoy me interesa puede no interesarme más el mes que viene. Lo que para mí es importante puede no serlo para otra persona. O puede serlo, pero por motivos totalmente diferentes a los míos, incluso opuestos. Esta exhibición se propone indagar en algunos de esos motivos, que en definitiva revelan que hay público para todo.

Más abajo en este mensaje vas a encontrar seis imágenes, que corresponden a seis obras incluidas en la colección **macro**. No son obras de artistas jóvenes o emergentes sino de artistas consagrados, ya fallecidos y por lo tanto ajenos a los comentarios que pudieran generar. Personalmente, considero que las seis piezas representan instancias de alto

nivel en la colección, tanto por lo que implicaron en la trayectoria de estos artistas como por su inscripción en la historia del arte argentino. Y es aquí donde comienza este proyecto:

Te invito a que observes estas obras de Bony, Fontana, Kemble, Schiliro, Suárez y Vigo, y que elijas dos, la que más te interesa y la que menos, y que señales brevemente (100 palabras aprox. para cada una) tus razones para incluirlas o descartarlas en esta pequeña selección de seis, hoy, aquí y ahora. En estos argumentos acerca de tus preferencias vale todo: erudición, capricho, dato biográfico, gusto o disgusto en relación con un género, afinidad con el artista, mala química, juicio técnico, rechazo por saturación, desconocimiento, encantamiento, dolor de muelas, recuerdos entrañables, etc.

La exhibición consistirá en el montaje de las seis obras junto a las opiniones firmadas de una treintena de artistas, también integrantes de la colección. No elaboraremos un ranking de favoritos. No realizaremos comparaciones odiosas. El objetivo es simplemente regodearnos en la pluralidad de nuestras visiones, conocer algunos de esos motivos personales que nos acercan y nos alejan cuando hablamos de arte.

Cualquier consulta no dudes en escribirme.

Saludos afectuosos,  
Eva

## Obras de:

### Oscar Bony

*El asesino*, 1998

Fotografías en blanco y negro s/ papel.

Ingresa al museo en el año 2003. Donación de la Fundación Antorchas.

### Lucio Fontana

*Concepto espacial*, 1951

Óleo sobre tela.

Ingresa al museo en 1983. Donación Fundación Juan B. Castagnino.

### Kenneth Kemble

*El día y la noche*, c. 1978

Acrílico sobre tela

Ingresa al Museo Castagnino en 1978. Adquisición. Primer Premio XLIV Salón de Rosario.

### Omar Schiliro

*Salud*, 1993

Objeto: plástico y vidrio.

Ingresa al museo en el año 2003. Donación de Gumier Maier.

### Pablo Suárez

*El enemigo invisible*, 2001

Resina epoxi y materiales varios.

Ingresa al museo en el año 2002. Donación del artista.

### Edgardo Vigo

*Manual y práctica CAJA TIPOGRÁFICA para armar poemas visuales*, 1993

Objeto.

Ingresa al museo en el año 2004. Donación de la Fundación Centro de Artes Visuales de La Plata, tenedora de la custodia legal de la obra artística de Edgardo Antonio Vigo desde el año 1998.

## Opiniones de:

Ernesto Ballesteros  
Leo Battistelli  
Carlota Beltrame  
Remo Bianchedi  
Adriana Bustos  
Marcela Cabutti  
Luján Castellani  
Leandro Comba  
Tulio de Sagastizábal  
Matías Duville  
Tomás Espina  
Raúl Flores  
Ana Gallardo  
Mónica Girón  
Silvia Gurfein  
Graciela Hasper  
Carlos Herrera  
Silvana Lacarra  
Natalia Lipovetzky  
Matilde Marín  
Hernán Marina  
Nushi Muntaabski  
Marie Orensanz  
Margarita Paksa  
Karina Peisajovich  
Sandro Pereira  
Gustavo Romano  
Juan Carlos Romero  
Gabriel Valansi  
Celeste Venica  
Román Vitali  
Pablo Ziccarello