

Autoguía

74 Salón Nacional de Rosario

Pisos: 1, 2, 3, 4, 5, 6
del 02.10.21 al 20.03.22

Este concurso se formula como una plataforma expositiva cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas nacionales, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas.

Desde sus orígenes en 1917, este certamen, es la instancia más importante del Museo Castagnino+macro para enriquecer su patrimonio a través de premios adquisición: Premio Salón Nacional de Rosario para la Sección Principal y Premio Colección para la Sección Gabinete, curada en esta oportunidad por Maximiliano Massuelli. En esta edición se hizo posible la adquisición de obra -por recomendación del jurado- a través de la Fundación Castagnino.

El jurado de esta edición estuvo integrado por Carla Barbero, Alejo Ponce de León, Cintia Clara Romero, Maximiliano Masuelli, el concejal Andrés Giménez, Ana Suiffet en representación de la Fundación Castagnino y los directores del museo Raúl D'Amelio y Roberto Echen.



Con este QR accedé
a todos los materiales
producidos para la muestra

Sección Principal Artistas seleccionados

Piso 1

Federico Gloriani | Andrés Aizicovich | Erik Arazi
Federico Lanzi



Mediante este QR accederás
al video de la performance
Rincón de estudio de
Federico Gloriani

Piso 2

Pinturita de Constanza Giuliani - Premio Salón
Nacional de Rosario | María Guerrieri
Virginia Buitrón | Walter Álvarez | Inés Pereira (Cuqui)

Piso 3

Julia Padilla | Santiago Oscar Rey | Marisa Rubio
Tobías Dirty | Mariana López

Piso 4

Lucrecia Lioni | José Ignacio Fernández (Cotelito)
Ariana Belén Beilis | Martín Farnholc Halley

Piso 6

Muchacho del Paraná de Manuel Brandazza -
Premio Fundación Castagnino | Ulises Mazzucca
Dibujo Sensacional de Mara Caffarone |
Manuela de la Cruz



Mediante este QR accederás
al video de activación de la
obra de Manuel Brandazza



Mediante este QR accederás
a video de la performance
Dibujo Sensacional de
Mara Caffarone

Sección Gabinete

Piso 5

Orlando Belloni. Antología 1959 – 2021
Curador: Maximiliano Masuelli

PREMIO COLECCIÓN (adquisición)

Las obras *Las tunas*, *Al pie de la botella*, *El ruido* y
Volviendo del baile recibieron el Premio Colección.

“El arte universal empieza en mi barrio Tablada”
Orlando Belloni

Un dibujo del año 1959 inicia este recorrido por la fecunda obra de Orlando Belloni (1933), una selección de obras –óleos y tallas en madera– que nos expone al realismo más contundente que se practicó en la ciudad de Rosario, desde mediados del siglo XX a la actualidad. Apasionado por el paisaje y por el carácter humano, con insistencia y total dedicación, Orlando Belloni es el eslabón que a nuestra Historia del Arte le faltaba, y sin embargo estaba allí, en el barrio Tablada, desde siempre.

Av. de la costa Brigadier Estanislao López 2250

Teléfono: (+54 341) 4804981/2

contacto@castagninomacro.org

Horario: abierto de jueves a domingo de 14 a 20 h

Podés informarte de otras actividades
a través de nuestra web www.castagninomacro.org

Turnos para grupos
educacion.macro@gmail.com

Recomendaciones

Podés sacar fotos sin flash, subirlas con el hashtag #macromuseo
Etiquetanos como @castagninomacro

Recordá usar correctamente el barbijo (su uso es obligatorio)
Mantener el distanciamiento entre personas en todo el recorrido

La preservación de las obras requiere de tu colaboración:
en las salas recordá no tocar las obras, ni fumar, comer o beber.

Para acceder a todos los materiales producidos te **recomen-**
damos el uso de dispositivos móviles y auriculares en
las salas.

Auspician:



Acompañan:



Organizan:

