



13SAR | 2017

DECIMOTERCERA SEMANA DEL ARTE ROSARIO

LAFUGAZ12

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE · 19 H

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino



FUNDACION
CASTAGNINO
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B.

CASTAGNINO + 

@CEC

Rosario =



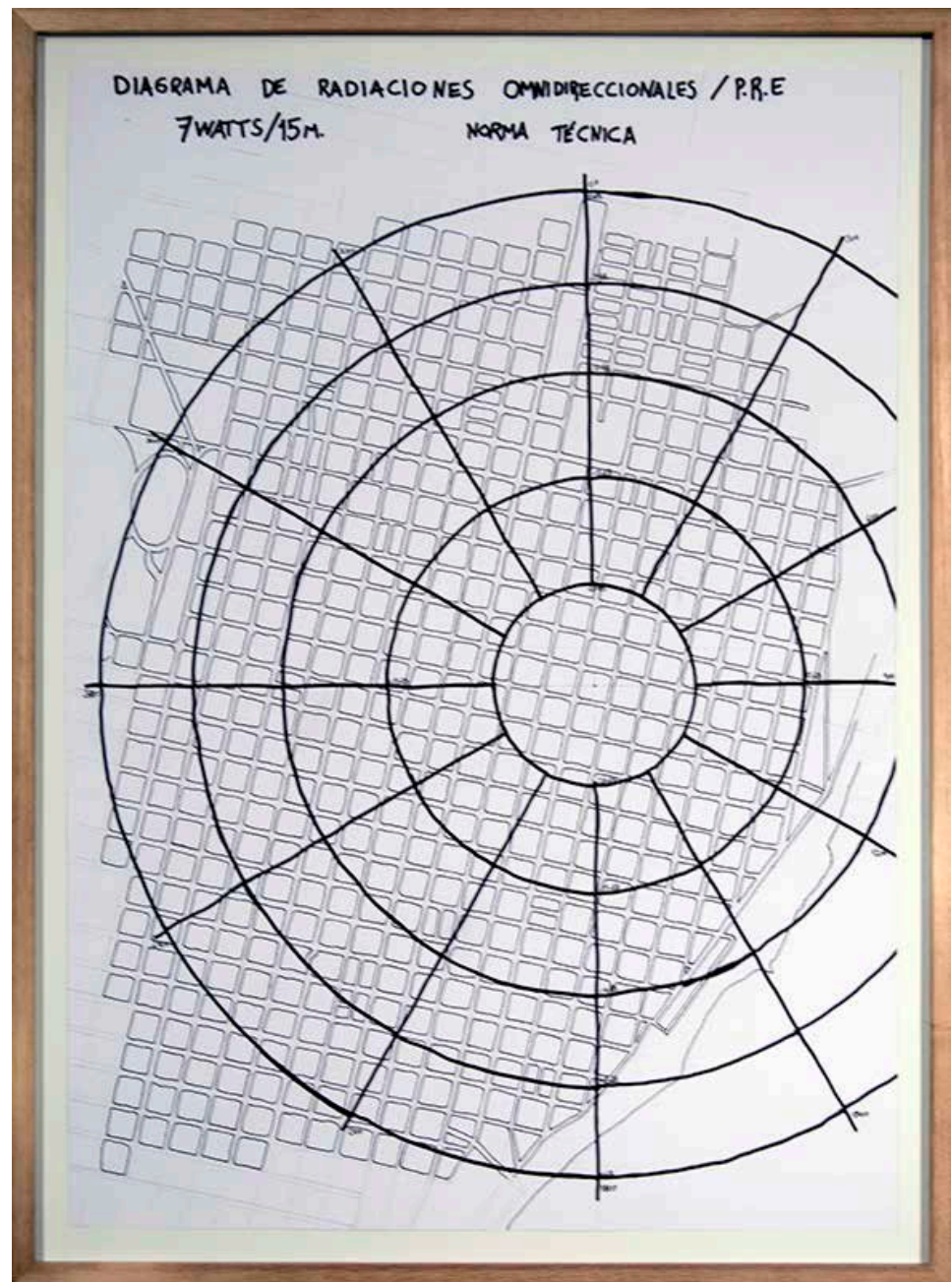


GALERÍAS



Crudo

Federico Gloriani
Radio DIY, 2015
Tinta sobre papel
57 x 77 cm
Precio base: \$2.200



Ariel Costa
Sed, 2017
Acrílico
43,5 x 35,5 cm
Precio base: \$3.800





Sol Quirincich
Ocho ventanas adentro mío, 2014
Toma directa
51 x 42 cm
Precio base: \$2.200



Darkhaus



Hernán Camoleto
Díptico sin título de la serie "Oro sobre musgo",
2017
Acrílico sobre papel
26 x 34 cm
Precio base: \$8.000

Poll & Marianela
Barbie Baphomet III, 2017
Muñeca Barbie Mattel intervenida
33 x 19 x 11,5 cm
Precio base: \$9.400



Max Cachimba
El Diablo, 2017
Acrílico sobre lienzo
23 x 16 cm
Precio base: \$6.000





Diego
Obligado

Claudia Del Río
Ladrillo, 2016
Objeto
32 x 12 x 18 cm
Precio base: \$13.000





Mariana De Matteis
Gorra, 2015
Objeto de arena
9 x 24 x 21 cm
Precio base: \$10.000

Maria Suardi
Tierra 1, 2006
Mixta
30 x 30 cm
Precio base: \$8.500





EstudioG

Daniel García
Negra n° 2, 2017
Acrílico sobre papel
40 x 30 cm (sin marco)
Precio base: \$7.500



Juan Hernández
de la serie *Dónde Está el Número* (#5), 2016
Tinta sobre papel
79 x 56 cm
Precio base: \$10.500



Vico Bueno
Poderosos deseos compartidos,
2016
Collage y óleo sobre papel
70 X 50 cm
Precio base: \$4.500

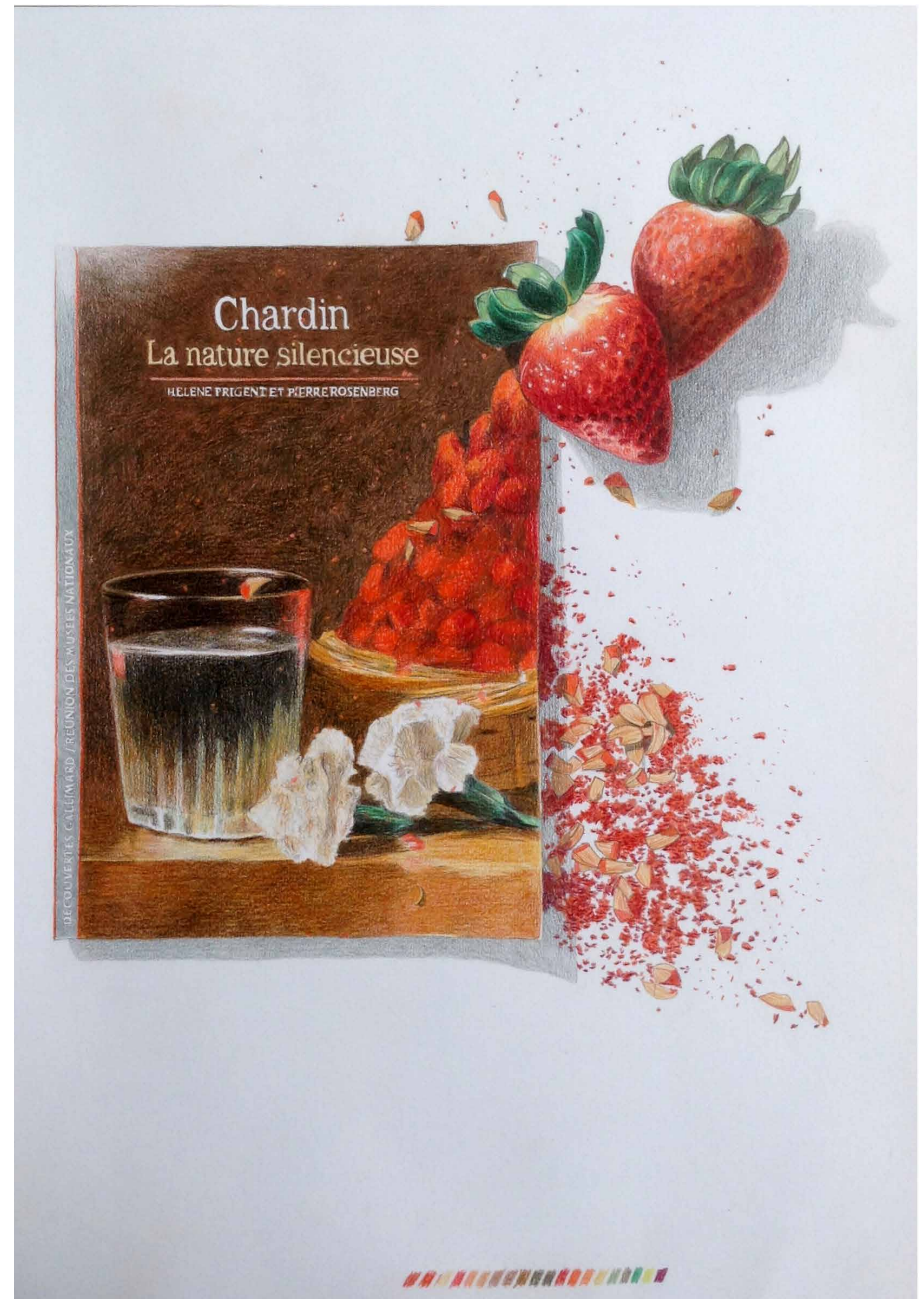




Gabelich
Contemporáneo



Gastón Herrera
La fábula del zorro y el gato, 2017
Óleo pastel s/papel
54 x 48 cm
Precio base: \$6.100



Laura Echenique
Naturaleza silenciosa, 2017
Lápices de colores s/papel
30 x 42 cm
Precio base: \$6.500



Sebastián Bona

S/T de la serie "Cuando el cielo se muera",
2016

Cemento e incrustaciones naturales

0,13 x 0,07 x 0,06 cm c/u (3 piezas en total)

Precio base: \$3.100



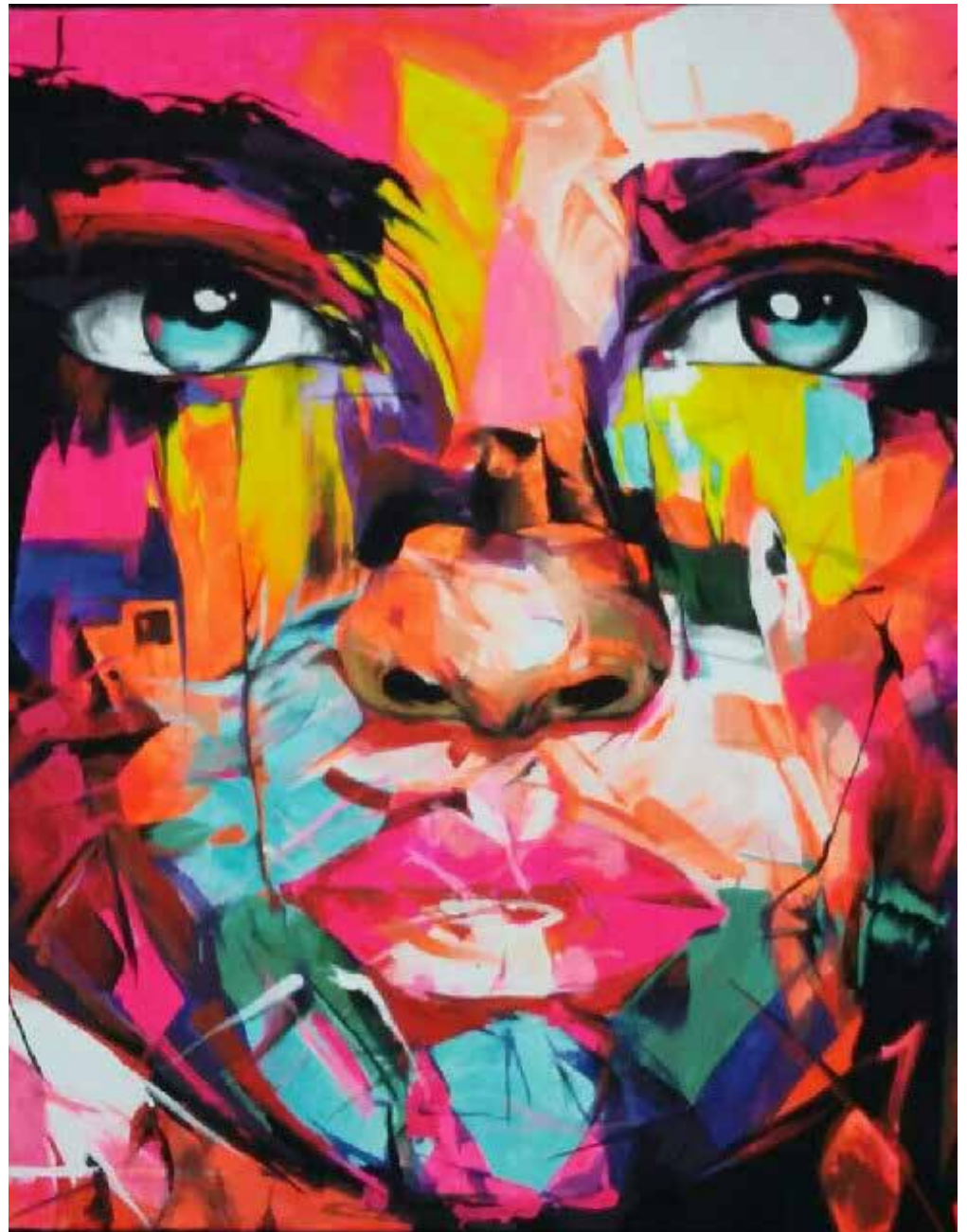
La Raíz

Diana Bracamonte
Ushuaia, 2013
Acrílico sobre bastidor
50 x 40 cm
Precio base: \$8.000





Leonardo Testa
Bahia de pescadores, 2017
Técnica mixta
40 x 50 cm
Precio base: \$2.000



Rían Betina
Antenae (tributo a Nelly F.), 2017
Técnica mixta. Acrílico sobre lienzo.
80 x 80 cm
Precio base: \$8.000



Oficina 26

Armando Vites
S/T, serie El Desierto, 2016
Lapiz de color sobre papel
49 X 33 cm
Precio base: \$3.000



Pauline Fondevila
S/T, serie "Litoral Summer Folk",
2011
Tinta y fibra sobre papel
90 X 60 cm
Precio base: \$6.000

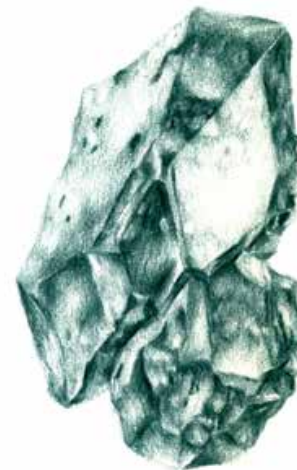


Silvia Lenardón
Perfil 1 y Perfil 2, 2016
Tinta y lápiz sobre papel
42 X 30 cm
Precio base: \$3.500





Proyecto Carambola



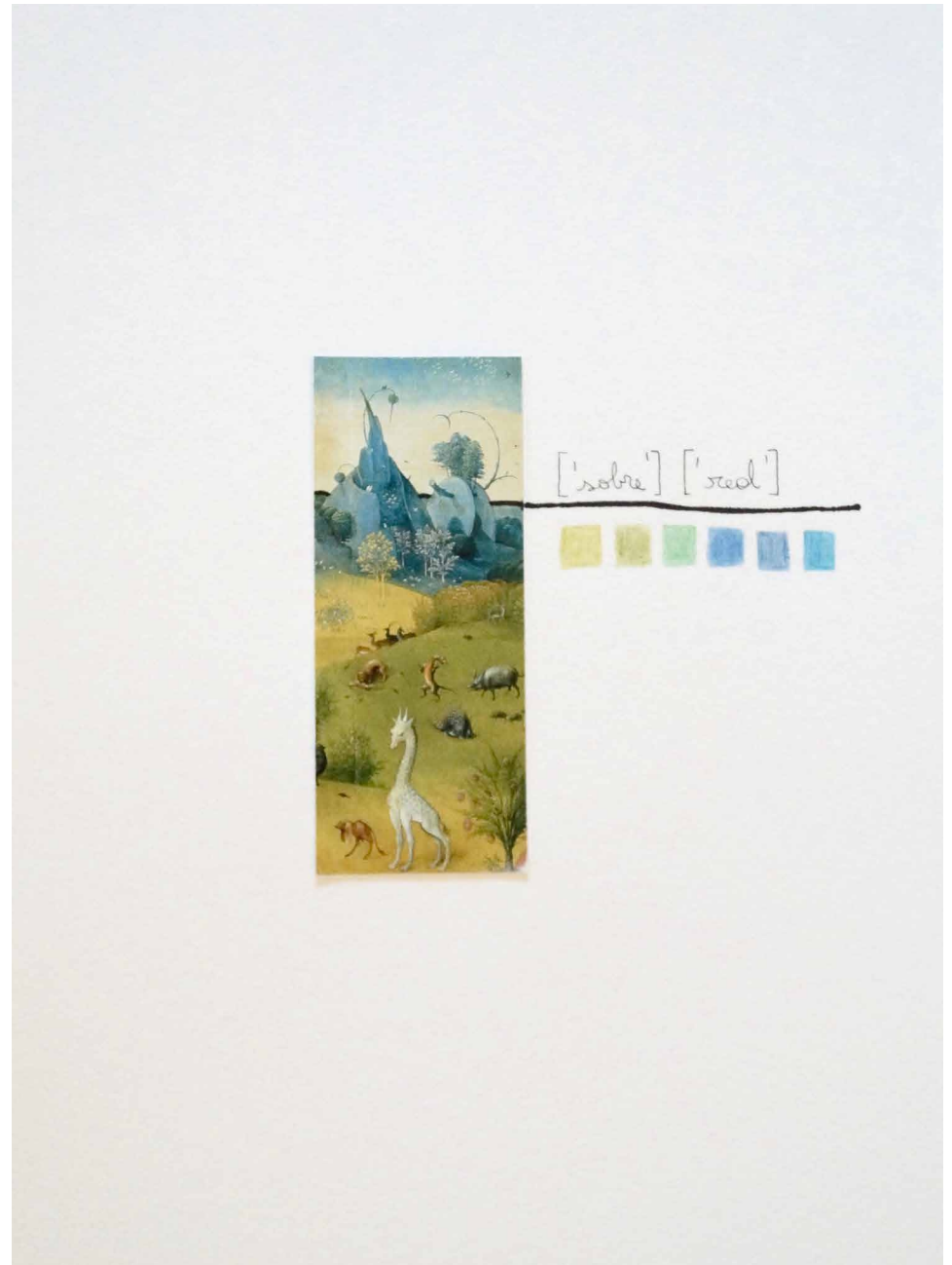
María Belén Rímini
Verde tierra oscura, 2017
Lápiz color s/papel
21 x 30 cm
Precio base: \$2.000



['sobre'] ['real']



María Terrile Pierri
Sobre Real, 2016
Collage
23 x 32 cm
Precio base: \$2.000



María Victoria González
Ecosistemas Naturales, 2017
Mixta (grafitos y acuarelas)
38 x 42 cm
Precio base: \$2.000





Rivoire

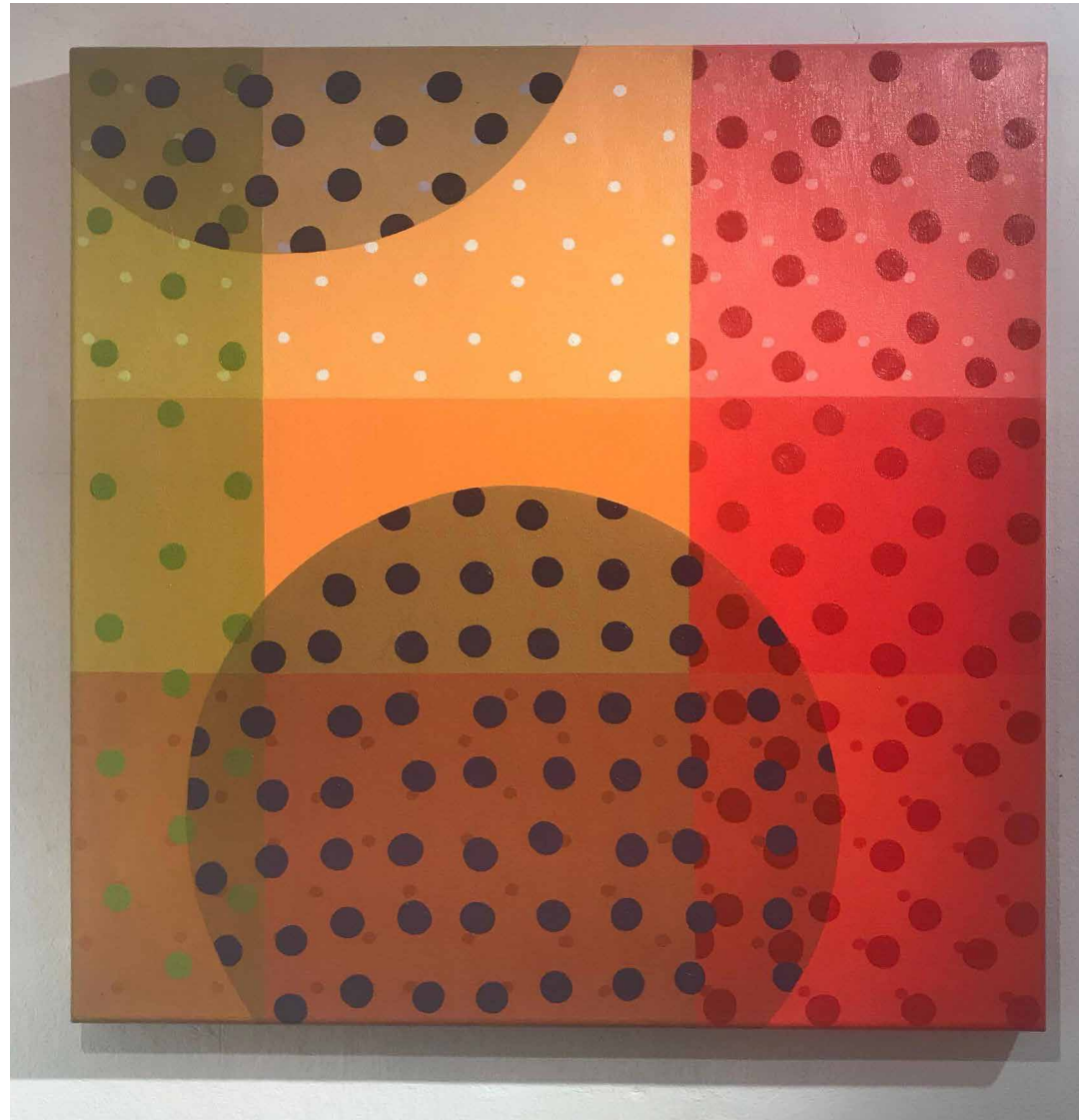
Alejandro Lamas
Otro cielo, 2017
Fotografía digital. Toma directa
57 x 43 cm. Enmarcada: 70 x 60 cm
Precio base: \$6.000





Carlos Meneguzzi
Autopista, 2017
Técnica mixta
110 x 62 cm
Precio base: \$6.000

Patricia Frey
En obra , 2017
Óleo
50 x 50 cm
Precio base: \$6.000





Subsuelo

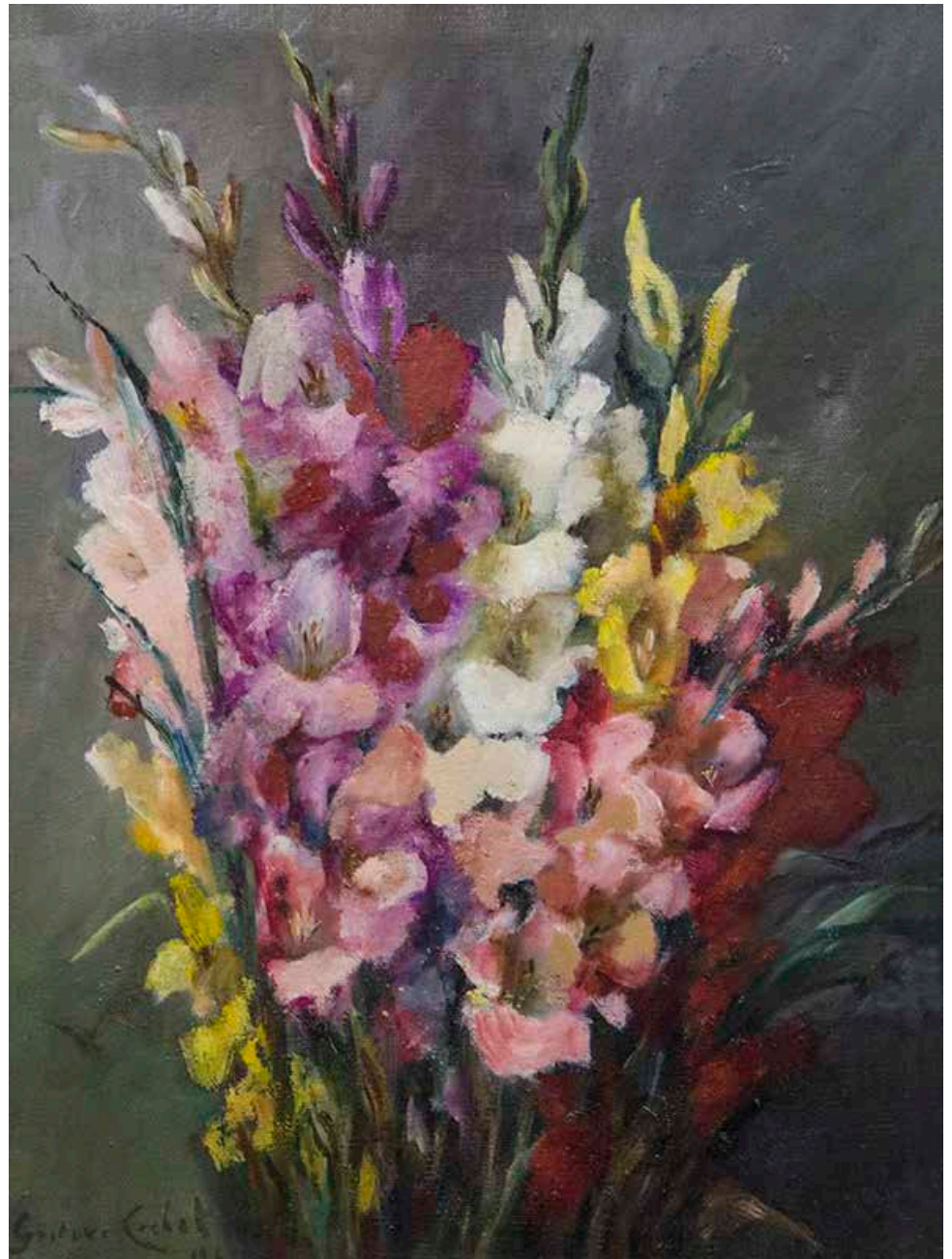
Alicia Nakatsuka
Pilinchos, 2017
Óleo s/tela estampada
30 x 50 cm
Precio base: \$4.000



Beatriz Trepát
Hefesto, 2015
Modelado, porcelana y gres.
Engobes. Quema horno eléctrico 1230°
36 x 22 x 15 cm
Precio base: \$9.500



Gustavo Cochet
Flores, 1966
Óleo s/tela
41 x56 cm
Precio base: \$13.000





TALISMANES



13SAR | 2017

LA FUGAZ: TALISMÁN DEL ARTE

La Fugaz es un evento nuclear de Semana del Arte, que ha ido creciendo de un modo que no hubiéramos pensado (sus organizadores) hace algunos años. Esto es producto de mucha perseverancia y trabajo, y –por supuesto– de circunstancias afortunadas.

Afortunadas para La Fugaz misma pero sobre todo para el arte de la ciudad. En estos últimos años hemos asistido a un crecimiento (que si bien está lejos de ser desmesurado, ha logrado sostenerse) de espacios de arte con la consiguiente profesionalización del campo que conlleva.

Sí, vamos a decirlo claramente, tuvimos suerte.

Entonces.

En esta edición de la SAR cuyo número es el 13, queremos que La Fugaz se sume a la propuesta que la atraviesa: 13 es un número afortunado (para los chinos y para la SAR) y desde este lugar que nos acontece –el arte– queremos que lo que ocurre en este evento devenga talismán, amuleto para la ciudad, sus habitantes, sus visitantes y todos los que se sumen a este deseo.

Por eso.

Invitamos a siete artistas de todo el país para que (como es habitual en La Fugaz) produzcan un objeto artístico a partir de la propuesta curatorial: propuesta que no podía ser otra que la de insistir sobre este deseo de buena ventura.

Así aparece claramente el objeto a producir: el talismán.

Los invitamos a producir lo que cada uno de ellos piense e imagine como talismán. Una idea simple y –esperamos– afortunada.

Los artistas invitados abarcan un rango que va (como es tradición también en La Fugaz) desde la emergencia a la trayectoria en un espacio sin distinciones a partir de lo que es constitutivo (y ha sido siempre) de nuestras propuestas: el arte como espacio de convivencia desde la diferencia.

En otras palabras: ¡SUERTE!

Roberto Echen
Curador **13SAR | 2017**
Secretaría de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario

AGUSTINA QUILES

Nació en La Plata en 1985.

Es profesora y licenciada en Artes Plásticas egresada de la Universidad Nacional de La Plata.

En el año 2016 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y en el 2015 realizó la Beca FNA-Conti.

En el 2016 obtuvo el Primer Premio del IX Premio Nacional de Pintura Banco Central, participó del LXX Sal6n Nacional de Rosario y de la Bienal Regional de Bahía Blanca.

En el 2017 realizó una residencia en Vermont Studio Center, EE.UU y particip6 de las ferias ArteBA y ARCOMadrid con la galería Aldo de Sousa.

Agustina Quiles

Sin t6tulo, 2016

6leo pastel sobre papel
20 x 15 cm (aprox.)



MAX CACHIMBA

Nació en Rosario en 1969.

Autor de historietas cómicas y trágicas, ilustrador de libros y pintor de caballete dominguero.

Ha publicado los libros de historieta: "Rompecabezas" (Con Textos de Pablo De Santis), "Un Cuarto De Pollo", "Humor Idiota", "Versos Selectos" y expuesto pinturas y dibujos en numerosas ocasiones. Se entretiene cada tanto presentando en vivo breves números cómicos protagonizados por huevos, enanos de cemento y diversos otros objetos.

Max Cachimba
El loco, 2017
Acrílico sobre lienzo
16 x 23 cm



NICOLÁS BACAL

Nació en Buenos Aires en 1985. Es músico y artista visual. Licenciado en Composición Electroacústica de la Universidad Nacional de Quilmes.

Realizó diferentes clínicas de obra y programas de formación en artes visuales en la Fundación Telefónica y el Centro Cultural Rojas. En 2009 fue becario del Centro de Investigaciones Artísticas, en 2012 del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y en 2014 de Skowhegan School of Painting and Sculpture en Estados Unidos.

Trabaja como artista plástico desde el 2007. Individualmente expuso en Buenos Aires (Galería Alberto Sendros -2008/2010/2012- y Galería Ignacio Liprandi -2017-), París (Galería JTM -2009- y Galería Gb Agency -2013-) y en Sao Paulo (Galería Vermelho -2013-).

En 2011 participó de la 12° Bienal de Istanbul y en 2013 de la 9° Bienal del Mercosur.

Como músico, participó de Lile con quienes editó un disco en 2007 bajo el sello alemán Monika Enterprise. Actualmente es docente de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Vive y trabaja en Buenos Aires.



Nicolás Bacal
Talismán, 2017
Cds
12 x 12 x 12 cm

OSIAS YANOV

Cómo afecta la realidad a mi entorno, donde desborda el límite de lo individual hacia lo grupal y qué respuesta puede dar el cuerpo es siempre un punto de partida para mi trabajo. Pensarlo en grupo, pensar bailando, pensarlo en éxtasis, incluir procesos íntimos y colectivos, proponer prácticas que le den una alternancia a la realidad y al cuerpo como espacio de revelación. En 2006 con 4 integrantes formamos el grupo Rosa Chanco, desarrollamos proyectos, sucesos, performances y narrativas que proponían un suspenso de lo individual hacia una conciencia de lo múltiple. En los últimos años, me he centrado en mi trabajo individual. Obras recientes han sido exhibidas en MAMBA (Museo de Arte Moderno), MALBA (Museo de Arte Latinoamericano), Museo Prehispánico de Quito, Ecuador, Teorética, San José, Costa Rica, Gasworks, Londres- 11º Bienal de Gwangju, Corea del Sur. Tabacalera Madrid. España, Galería Nora Fisch, Buenos Aires.

Osias Yanov

Péndulo, 2017

Escultura en Hierro, dos piezas
30 x 5 cm y 5 cm de diámetro



ROMAN VITALI

Nace en Rosario en 1969. Estudia Psicología y Licenciatura en Bellas Artes. En 1997 participa de la Beca "Guillermo Kuitca" en el Centro Cultural Borges. En 1999 obtiene el Subsidio de Fundación Antorchas, la Beca a las Artes Plásticas del Fondo Nacional de las Artes y el premio Leonardo "Joven Generación" otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes. Recibe premios en el Salón Nacional de Rosario, el Premio Bienal Nacional de Bahía Blanca y menciones en el "Cultural Chandon" y Premio Banco Nación. Ha expuesto sus trabajos en Madrid, New York, Miami, Santiago de Chile, Porto Alegre, Buenos Aires, Rosario, entre otros. Desde 1986 vive y trabaja en Rosario.

Roman Vitali

Ludovica, 2017

Tejido con cuentas acrílicas facetadas
25 x 16 x 4 cm (aprox.)



SANDRO PEREIRA

Nació en San Miguel de Tucumán en 1974. Cursó la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la U.N.T. Realiza muestras desde 1995, colectivas e individuales. Realizó el proyecto de arte "El ingenio" desde 1999. Vive y trabaja en Tucumán.

Sandro Pereira
Revitalização da vida, 2017
Acrílico sobre papel



VICO BUENO

Nació en Rosario en 1988. Estudia Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Se forma con diversos artistas entre ellos Claudia Del Río, Carlos Herrera, Pablo Siquier, Mariana Rodríguez Iglesias, Ernesto Ballesteros y Juan Hernández.

Es una artista *polidisciplinaria*, le interesa la pintura, la escultura, la instalación, el video, el arte urbano, el diseño y el tatuaje. Este año participó de la muestra "Siempre es tiempo de ser emergentes" en el Centro de Expresiones Contemporáneas.

Vico Bueno

Smaragdos, 2017

Óleo sobre objetos

13 x 28 x 22 cm (aprox.)





13SAR | 2017

CONDICIONES

// Las obras saldrán a subasta con la base que determinen los artistas, los espacios de arte y/o los organizadores.

// De la venta de cada obra se destinará: 75% al artista o espacio de arte, 10% a la entidad de bien público seleccionada como beneficiaria del evento, 10% al martillero público y 5% a gastos de montaje.

// Los compradores deberán abonar el día de la subasta, el 10% del monto total en el que adquirió la obra en concepto de seña.

// El comprador se compromete a terminar la operación en los próximos 15 días después de la subasta.

// El cierre de la adquisición se realizará con el pago total de la obra, según el monto pautado.

// Si el comprador no cerrara la operación en el tiempo estipulado, la organización podrá ofrecerle la obra al 2º mejor postor, quien se comprometerá a efectuar la transacción con las mismas condiciones antes mencionadas.

// En el caso de no cerrar la operación con ninguno de los dos primeros postores, la organización devolverá la obra al artista o espacio de arte y donará la seña a la entidad de bien público seleccionada como beneficiaria del evento.





13SAR | 2017

LAFUGAZ12

DIEGO OBLIGADO
galería de arte

CRUDO
productora de proyectos artísticos

gabelich
CONTEMPORÁNEO

ESTUDIO G

DARKHAUS
galería de diseño

subsuelo
ARTE • ARQUITECTURA

Rivière
MARQUERÍA + ESPACIO DE ARTE

OFICINA 26

GALERÍA DE ARTE
LA RAIZ

CARAMBOLA

CYNAR

FUNDACION
CASTAGNINO

CASTAGNINO + **ma:to**

@CEC

Rosario =